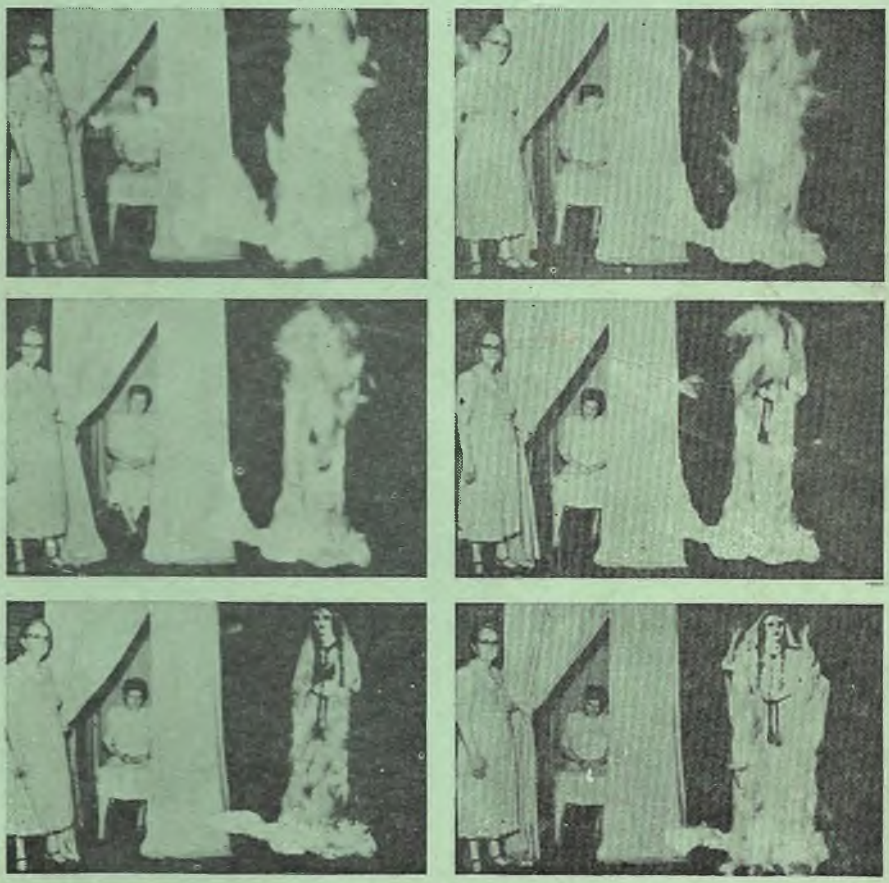
GÖRÜNEN RUHLAR

BİLİMSEL İNCELEMELER



BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ

GÖRÜNEN RUHLAR

BİLİMSEL İNCELEMELER

31-3-1982
Mehmet

BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ
Yayınevi
Istanbul

Kitap No : 31 — **GÖRÜNEN RUHLAR**

Ünlü bilim adamlarından, Londra Kraliyet Cemiyeti üyesi Sir William Crookes, (1832 - 1919), 1871'de, 'Journal of Science'da yayımladığı bir yazıda Spiritüalizm ve Spirit olaylar konusunda şöyle diyordu:

«Bana karşıt olanların hiç bir denemede bulunmadan, araştırmadan, sadece inanmadıkları için, yanıldığıma hükmetmelerine şaşmıyorum... Çünkü bütün yeni ve büyük buluşlar için, böyle incelemeden ve bilimsel olmayan peşin hükümler verildiğini biliyorum... Şüphe edebilirsiniz... Ama inkâr etmeyin... Deneyler yapın; benim gibi, sabırla, dikkatle çalışın... Eğer bu deney ve incelemelerden sonra, bunların bir hayâl ya da yanlışlık olduğu sonucuna varırsanız, nasıl meydana getirildiğini açıklayın... Ama, bütün bunlar gerçek ise ve siz de bunu anlarsanız, korkmadan itirâf etmek cesaretini gösterin...»

Sir William CROOKES
(1832 - 1919)

1. Baskı	:	Mayıs 1979
Dizgi - Baskı	:	Işık Matbaası
Kapak Baskı	:	Coşkun Matbaası
Cilt Yapımı	:	Kardeşler Mücellithanesi

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

RUHLARIN GÖRÜNMESİNİ SAĞLAYAN ORGANİK EKTOPLAZMA VE BİLİMSEL İNCELENİMLERİ

a — Dr. Gustave Geley ve Ruhların Materyalizasyonu.
b — Ruhların Görünmelerini Sağlayan Ektoplazma ve Organik Yapısı.
c — G. L. Playfair ve Materyalizasyon - Ektoplazma Deneyimi.
d — H. G. Andrade ve Materyalizasyon Hipotezi.
e — Dr. Andrija Puharich ve Aura - Ektoplazma Bilimsel İncelenimi.
f — Ektoplazma ve Çeşitli Davranış Şekilleri.

2. BÖLÜM

BİLİM ADAMI VE TIP DOKTORLARININ MATERYALİZASYON OLAYI ETÜDLERİ

a — Bilim Adamlarının İnceledikleri Materyalizasyon Deneyleri.
b — Dr. D. Baker ve Materyalizasyon İncelemeleri.
c — Dr. John Winning ve Materyalizasyon Deneyleri.
d — 19 Doktor ve Televizyondaki Materyalizasyon Deneyleri.
e — Dr. Paul Gibier ve Materyalizasyon Gözlemleri.
f — Bilim Adamı Cromwell F. Varley ve Materyalizasyon Deneyleri.
g — Dr. Charles Richet ve Materyalizasyon Deneyleri.

3. BÖLÜM

EKTOPLAZMA'NIN FOTOGRAFİK TESPİTİ VE ÖLÜMSÜZLÜK KANITI OLAN MATERYALİZASYONLAR

a — Ektoplazma ve Renkli Fotoğraflarının Çekilmesi.
b — Kolej'de 70 Seyirci Önünde Yapılan Materyalizasyon.
c — Dr. John Winning ve Resmini Çektiği Materyalize Varlık.
d — Ruhsal Alemin Varlığını Kanıtlayan Materyalizasyon.
e — Ruhsal Rehberler ve Ektoplazma ile Gösterileri.
f — Medyum Helen Duncan ve Materyalizasyon Deneyleri.
g — Medyum Gladys Mallaburn ve Materyalizasyon Deneyleri.

ÖNSÖZ

Maddesel dediğimiz bu fizik dünya ve üç - boyut gerçekliği mekânları, gerçekte daha yüksek vibrasyonel mekânların son kaba uçları ve daha doğrusu ekranlarıdırlar. Dolayısıyle üç - boyut dışı yüksek maddesel mekânların daha alt bir vasatını oluşturan üç - boyutlu fizik ortamlar, varlıkların; deneyim, gözlem, araştırı ve incelemelerle sonsuz evrimin belirli gelişimsel safhalarını gerçekleştirdikleri muhtelif vibrasyonel skalalar içeren enkarnasyon (bedenlenme) sahalarıdırlar.

Hayattar varlıkların Ruhsal Özleri, tüm maddi ve enerjetik boyutların üstünde o «bilinemez mekândan», çeşitli maddi ve enerjetik boyutlara, bedenler denilen sonda araçları dahil ederek sözkonusu evrimlerini sağlarlar.

Yeryüzünde evrimleşmekte olan beşer varlıkları için, iki temel enkarnasyon ortamı vardır:

a — Fizik dünya.
b — Ahret ortamı.

Varlık, fizik dünya üzerinde evrimsel deneyim yapacağı zaman, belirli şartlara bağlı olarak bir beden edinir ve beşer dediğimiz varlık olarak yeryüzünde ortaya çıkar.

Varlık, ahret ortamı içinde, evrimsel deneyiminin yeni bir safhasına geçmek üzre bir hazırlık, inceleme ve yeni bir yaşam plânı (maketi) hazırlayacağı zaman, dünya üzerindeki fizik bedenini bırakır, ahrete intikal eder ve oranın bedenine sahip olarak yeni hazırlıklarına, analiz ve sentezlere girişir.

İşte bu, doğum - ölüm sürecidir.

Bu yapıtta görülecek öte âlem (ahret) mekânında bulunan varlıkların geçici bir süre için deneysel bedenlenme tezahürleri, öte âlem ve ora varlıklarının ve yaşamının da karşı konulmaz bir kanıtıdır.

——★——

Halûk Egemen Sarıkaya

GİRİŞ

Geçen yıllarda atom âlimlerinin medyomluk ve psişik olaylar üzerinde incelemeler yaptıkları ve kendi aralarında bir ruhî araştırmalar derneği kurmuş bulundukları açıklanmıştı. (Two Worlds... Jun - 1960)

Two Worlds'un Londra'da verdiği bir akşam ziyafetinde bu açıklandığı zaman muazzam bir ilgi yarattı. Bu haber Aldermaston Atom Silahları Araştırma Kurumundaki Psişik Araştırmalar Derneği sekreteri spiritüalist P.E. Corbette tarafından verilmişti.

Corbette, derneğin toplantı raporundan özetler de okumuştu.

Bu raporda, teknik öğretim subayı Dr. J. W. Rowe'nin kendi evinde, amatör bir fizik ve trans medyumu ile yaptığı deneylerden bahsedilmiştir.

Bu medyumla yapılan deneylerde en ilgi çekici olay birkaç defa görülen ektoplazmatik görünümler olmuştur. Dr. Rowe, çeşitli şekiller almış olan ektoplazma fotoğrafları göstermiştir. Diğer bir olay da bir iskemlenin yerden yükselişi olmuştiur.

Dr. Rowe, 16 bedensiz varlığın hazır bulunanlara gayet açık ve birbirinden farklı seslerle hitap ettiklerini bildirmiştir. Öyle ki onlar artık, hazır bulunanlarca bazı bedenli dostlarından daha fazlaca değilse bile, hemen hemen onlar kadar iyi tanınan kimseler haline gelmişlerdir.

Çeşitli vesilelerle bu varlıklar, celsedekilerin kendi aralarında münâkaşasını yaptıkları, fakat ne medyuma, ne de karısına asla bahsetmedikleri bazı sualleri de cevaplandırmışlardır.

Bu Kitabın Kapak Resimlerinin Konusu

Celse Medyumu, Ethel Post - Parrish'tir. Medyumdan ektoplazma denilen bir madde gittikçe artarak çıkmakta ve yavaş yavaş bir şekil almaktadır. Bu fotoğraflar 1950 senesinde Ephrata, Pennsylvania, U.S.A.'da alınmıştır.

Resimde ektoplazma sütunu takriben bir kız boyunu almıştır.

Görülen resimler enfraruj plakalar üzerine alınmıştır. Oda da kırmızı ışıklı bir lamba ile aydınlatılmıştır. (beyaz ışık tehlikeli sonuçlar doğurabilir). Fotoğrafçı 50 - 60 saniyelik bir poz müddeti (Ex posures) kullanmıştır. Bundan sonra 80 kişilik bir topluluk arasından, bir grup oluşturularak fotoğrafçı ile banyo odasına gönderilmiş, hayret edilecek resimlerin meydana çıkışı kontrol ettirilmiştir. Resimde görülen medyum, rehberl olan Silver Belle ile odanın bir başından diğerine yürümüştür.

O, bir ruh gibi değildi, sanki eti ve kanı olan sıcak bir genç kız gibiydi.

Materyalizasyon Olayının Oluş Biçimi

Materyalizasyon hakkında bilgi sahibi olabilmek için önce dedublman olayı üzerinde durmak lazımdır. Yeryüzünde yaşayan bedenli bir varlık, özel şartlar altında, kendi bedenine tesir eder ve ondan bazı parçaları dematerialize hale sokar, sonra ona istediği şekilleri vererek başka yerlerde tekrar teşkil eder. Bu olaya metapsişik ilminde «çift bedenlenme = dedublman» denir.

Buna karşılık spatyomda (ahret) yaşayan bedensiz bir varlık, dünyada yaşayan bir insanın (medyumun) sinir sisteminden ve maddelerindeki müessiriyet kabiliyetinden yararlanarak, onun bedeninden bazı kısımları dematerialize ederek, ondan ayırdıktan sonra kendi maksatlarına ygun göstermek üzere başka bir yerde istediği şekilde tekrar materyalize edebilir. O halde materyalizasyon celselerinde, çift bedenlenme olaylarından farklı olarak bedensiz bir varlığın etkisi şarttır.

Burada **«dematerialize»** olmak tabiri, bir kısım maddelerin bilinen özelliklerinden ayrılarak gözlenemez hale gelmeleri, sonra tekrar teşekkül etmeleri, materyalize olmak demektir. Eşya içinde bu, geçerlidir. Örneğin odada olmayan bazı eşyaların aniden ortaya çıkması, bu eşyaların diğer eşyaların içinden **«onlar hiç yokmuş gibi»** geçmeleri mümkündür. Söz gelimi bir çiçeğin bir masadan göz önünde geçtiği gözlemlenebilmiştir.

Materyalizasyonlar, şartlarına uygun fizik celselerde meydana geldiği gibi, normal hayatta da meydana gelebilir. Burada en çok dikkat edilmesi gereken özellikler tezahür eden şekillerin doğrudan doğruya «ruhların kendisi» olarak düşünülemeyeceğidir. Ruh, hangi şekilde olursa olsun dünyada madde vasıtasıyla tezahür edebilir.

1. BÖLÜM

Ruhların Görünmesini Sağlayan Organik Ektoplazma ve Bilimsel İncelenimleri

a — Dr. Gustave Geley ve Ruhların Materyalizasyonu

Maddeleşme, kendiliğinden ve çok kısa zamanda, canlı bir organda maddesel bir cismin kısmen veya tamamen az-çok mükemmel olarak şekil bulmasıdır.

Maddelikten çıkma bunun tersidir. Bu olay canlı bir organ veya cismin geçici olarak, kısmen ya da tamamen, yok oluşundan ibarettir.

Önce, bu iki olayı canlılarda inceliyelim:

A) İlk derecede maddeleşme, sadece belirli bir organik cismi hatırlatır biçimde az-çok seçik bir ışık gibi tezahür eder.

B) İkinci derecede şekil tam olarak ortaya çıkar, ama devamlılığı azdır ve çok hızlı olmak koşuluyla araştırma yapmak imkânı sağlar.

Örneğin siyah perdeli medyum odacığından bir el çıkar, celsedekilerden birine dokunur ve sonra çabucak geriye gider; fantoma benzer bir tezahür görülür karanlıkta ve hemen kaybolur.

Temaslar, teması sağlayan şekil (görünürde yokken) celsedekilerce hissedilir. (El kol, omuz ve ensede bir temas duyulur, dokunuyor ya da okşuyor gibi.)

C) Yüksek derecede maddeleşme, bir uzuv veya bütün bedenin tam ve asıl kopyasını sağlar.

Herhangi biri, bu maddeleşmiş varlıkta bir yakınını ya da bir dostunu tanıyabilir. Bu bir fantom değildir artık: Eti, kemiği davranışları olan kalbi çarpan, ciğerleri hava alıp veren, konuşup hareket eden, fiziksel bir varlıktan hiçte farkı olmayan, tam teşekküllü canlı bir yaratıktır o...

Değişik giysilere bürünebilir.

Mevcudiyeti kısa sürebilir; On-onbeş saniye ile beşon dakika... Geldiği gibi gider.

Maddeleşmenin ilk derecesiyle tam gerçekleşmesi arasında, tabiî ki, birçok ara tezahürler vardır.

Bu olayların halüsinasyonla açıklamanın hiç olanağı yoktur.

Maddeleşmiş şeklin yüzlerce fotoğrafı çekilmiş maddesel izleri ve kanıtları tespit edilmiştir.

Maddeleşen varlık(bu maddeleşme medyumdan çıkan ektoplazma -dış plazma- vasıtasıyla olur.) izler bırakabilir, (un, macun, is, mum üzerinde) kalıbı çıkabilir.

Tezahür eden bazı şeylerin muhafazası da mümkündür: Bir saç parçası, giysiden bir parça v.b. Ama bunlar uzun süre durmazlar, bir süre sonra maddelikten çıkarlar, dağılırlar.

Kalıp alma ve fotoğraflar, hile yapılma olanakları ortadan kaldırıldığı zaman, bu şartlar sağlandığı takdirde, maddeleşme olaylarının gerçekliğini mutlak olarak kanıtlayan vasıtalardır.

Maddeleşmenin meydana gelme tarzı önemli düşünceler getirir:

a — Karanlık gereklidir. Bununla beraber, şekil, tamamen maddeleşince belirli bir açıklığa dayanabilir. Sert ışığa asla tahammül edemez, bu şartlarda hemen dağılır gider.

Genellikle karanlık odacıkta meydana gelir ve oradan dışarı çıkar.

b — Maddeleşen şekil ona kendi, unsurlarını (ektoplazmasını) veren medyomun sanki vücudundan çıkar gibidir. Medyumdan fazla uzaklaşamaz ve onunla, daima, bazen görülür hâle geçebilen, seyyalevî bir bağla irtibatlıdır. Bebeğin annesine göbek kordonu ile bağlanmasını andırır.

Maddeleşen varlığın şekil ve yüzü, bazen medyumun kine benzemektedir. Bununla beraber çok önemli karakterlerle medyumdan ayrılır. (Cinsiyet, boy, saç rengi, kalıp alınırsa parmak izleri v.b.)

Medyumu andırması tam değildir, tezahür eden varlığın kişiliğini tanımak için engel teşkil etmez.

Celsenin sonunda şekil medyumun içine giriyor ve onun içinde eriyor gibidir.

Şayet, celsede, ektoplazmik varlığın üzerine bir (bir boya ile) denemek maksadıyla bir işaret konursa (örneğin, elinin üzeri mürekkeplenirse) bu leke medyumun üzerinde de bulunacaktır. Ama aynı yerde olmayabilir.

Ayrıca bu varlığa dokunur ve vurursak medyum bunu hisseder. Nihayet, başlıca dikkate değer yön, bütün maddeleşmelere medyumun kısmî maddelikten çıkması eşlik eder. (Ektoplazmanın medyumdan çıkışı nedeniyle)...

Ektoplazmik görünüm tamamen maddileşince medyum görünmez hâle de gelebilir. Şayet maddeleşen varlık ile medyum bir arada tartılabilirse, medyumun kaybettiği ağırlık kadar, ektoplazmik varlığın ağırlığı saptanır. Celseden sonra, kaybedilen ağırlık medyuma tek-

rar gelir, ama bir kaç gram eksik olabilir. (Su kaybı, v.b. den dolayı)

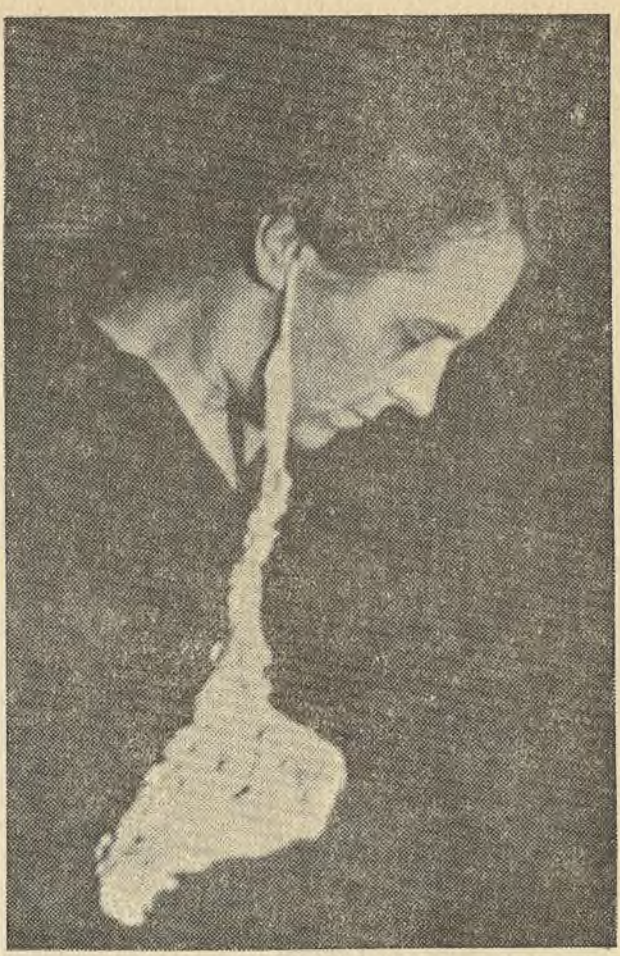
Bütün bu olgulardan şu sonuca varılabilir: Maddeleşen varlığın maddesel molekülleri medyumdan ödünç alınmıştır.

Olay şartları (karanlık; kontrollere, medyumun yaralanmaması ve ölmemesi için büvük bir güvenlik sağlanması; fantoma konulan işaretin medyumda da gözükmesi; maddeleşen varlık ile maddelikten çıkan medyumun aynı anda gözlenebilme nadirliği, v.b.) maddeleşme olgusunu şüpheli hâle getirmez, tenkit oyunlarına da yer vermez.

Maddeleşmenin gerçekliği, kesin bir gerçektir.

b — Ruhların Görünmelerini Sağlayan Ektoplazma ve Organik Yapısı

Bedenden ayrılmış, öbür âleme gecmiş bir ruhu normal halde göremeyiz. Onun görünebilmesi icin kendisine dünya maddelerinden bir beden oluşturması lâzımdır. Beden oluşmasına yarayan bu madde fizik medyumlardan çıkan, ektoplazma denilen seyyal maddedir. Ektoplazma medyumun beden maddelerinin daha ince ve seyyal hale gelmiş şeklidir. Yapılan çeşitli tecrübelerde görülmüştür ki bu seyyal maddeler medyumun bedeninin her tarafından çıkabilmektedir. Fakat tercihan ağız, burun, kulak gibi tabiî deliklerden çıkmaktadır. Bazan medyumdan bize görünmeden çıkan ektoplâzma başka bir yerde oluştuktan sonra görünmektedir. Elbise bu maddenin bedenden çıkışına engel olamamaktadır. Yalnız elbiseden geçince şekli biraz başka türlü oluyor. Bu da onun dış tesirlerden etkilendiğini gösteriyor. Dışarı çıkan bu ektoplazma gayet hassas terazilerle tartılıyor. Medyumun tartısının tecrübe anında çıkan ektoplazmanın ağırlığı kadar azaldığı görülmektedir. Med-



Bir medyumun kulağından çıkan ektoplazma.

yum tecrübe sonunda tekrar o miktar kadar ağırlaşmaktadır. Bir tecrübede medyumun ağzından çıkan ektoplazmadan I cm. kadar bir parça kesiliyor. Bunun ağırlığı «0,101 gr.» geliyor. Sarımtırak beyaz renkte, kokusuz ve parlak bir halde bulunan bu maddenin laboratuvarlarda yapılan muayenesi sonunda yağla kaplı al-

bümine benzer bir madde olduğu görülmüştür. İçinde ak yuvarlar (Lâkositler) çoktur. Adeta bir lenf sıvısını andırmaktadır. Schrenck Notzing çalışmalarıyle ektoplazma maddesinin yüzde ellisinin su olduğunu, kimyevî formülün yaklaşık olarak «C^{120} H^{1134} N^{218} S^{5} O^{249}» olduğunu göstermiştir.

Dr. Von Schrenck Notzing, deneylerinde flaşla, medyum Eva C'nin tezahür ettirdiği materyalizasyonları gösteren fotoğraflar çekmişti.

Bir ruhsal varlığın kendisine ektoplâzmadan bir beden oluşturması ancak medyumun aracılığıyla olmaktadır. Daha doğrusu bu maddelere doğrudan doğruya medyum etkili olmakta, medyum devamlı irtibat halinde bulunduğu ruhtan (Bedensiz varlıktan) aldığı tesirlerle onu şekillendirmektedir. Fakat burada medyum hiç şüphesiz devamlı olarak irtibatta bulunduğu ruhsal varlık tarafından yönetilmektedir.

Bu görünen ruhların resimleri çekilmekte, çeşitli bilim adamları tarafından onlarla bilimsel deneyler yapılmış bulunmaktadır. Meşhur Fransız Fizyoloji Profesörü Dr. Charles Richet kendisini B.B. ismiyle tanıtan bir görünen varlıkla yaptığı tecrübede içinde barit eriyiği bulunan bir suya üfletmiştir. O zaman suyun bulandığı görülmüştür. Barit suyunun bulanması üflenen havada karbon dioksit bulunduğunu, yani onun ciğerlerinden geldiğini göstermektedir. O halde bu ektoplazmadan oluşan bedende bir ciğer bulunmaktadır. Ayrıca yapılan başka deneylerde de görünen ruhun kâlp sesleri tespit edilmiştir. Resmi alınan, kâlp sesleri duyulan, teneffüs ettiği de kimyevî bir deneyle ortaya konulan bu görünen ruhlara; bunlara hakikat değildir, denebilir mi? (Bkz: Bölüm - 2/g)

Halen fizik medyumlarla yapılan celselerde (Seans) gerek İngiltere'de, gerekse Güney ve Kuzey Amerika'da çeşitli ruhsal varlıklar dünyadaki şekilleriyle dost ve akrabalarına görünmektedirler. Böylece ölümle yok olmadıklarını, başka bir âlemde, esirî maddeler içinde yaşamakta devam ettiklerini göstermektedirler.

c — G. L. Playfair ve Materyalizasyon-Ektoplazma Deneyimi

Ektoplazma (Ectoplazm) kelimesi, derin trans halindeyken medyumlardan çıkarak aşinâ olduğumuz be-

şerî formlara bürünen bu cevherin varlığına ilişkin güçlü kanıtlar sağlamış ve Tıp dalında Nobel ödülü almış olan Dr. Charles Richet (*) tarafından ortaya konulmuştur. (Bkz. RICHET, Charles. Traite'de metapsychique, Paris, Alcan, 1922.) (Bkz: Bölüm-2/f)

Ektoplazmanın kullanımı sayesinde gerçekleştirilen materyalizasyonun göründüğü kadar anlaşılmaz bir fenomen olmadığını açıklayacak basit bir deneyi herhangi bir laboratuvarda dahi yürütebiliriz. Bir elektrolotik pil alınız ve içine iki levha yerleştirerek birine pozitif ve ötekine de negatif elektrotla irtibatlandırınız. Birinci levha, bakırdan, ikincisi ise hemen hemen saydam olan bir şey, örneğin çok ince tellerden yapılma bir ağ olmalıdır. Dikkatlice hazırlanan bir ışıklandırmayla bu ikinci levha görünmez bir hale getirilebilir, tâ ki, akımı devreye soktuğumuzda, negatif elektrot tarafından polarize edildikçe üzerini kaplayacak olan ince bakır tabakasından dolayı görünür bir hale gelsin, yani *'materyalize'* olsun. Akımı tersine çevirdiğinizde, bakır iyonlar kendi levhalarına döndükçe ikinci levha gene görünmez olacaktır!

Bu örneği, ektoplâzmanın böylesine kolayca oluşabileceği için değil de materyalizasyonu andıran bir fenomenin basit bir şekilde gerçekleştirilebileceğini anlatmak için vermiş oluyoruz. Kıyaslama yapacak olursak, uygun bir medyum, deney pilimizdeki pozitif elektrotla irtibatlandırılan levhaya ve materyalize olacak olan *«psi bedeni»*nin yapısıyla bağlantılı bulunan «biyomanyetik alanlar» da öteki levhaya tekabül edeceklerdir.

d — H. G. Andrade ve Materyalizasyon Hipotezi

Brezilyalı Spiritist Hernani Guimarâes Andrade'-

(*) Bkz: 7 - Parapsikoloji... Bölüm: 1/7, s. 18.

nin (d. 1913) geliştirdiği *«psi maddesi»* hipotezine (A Materia Psi, Matao, O Clarim, 1972 ve *«Psi Matter,»* Journal of Paraphysics, Vol. 7, No. 2, 1973.) dayanarak, materyalizasyonların oluşumunu şu şekilde açıklayabiliriz:

Ektoplazma, medyumun bedeninden, negatif bir *«biyonik»* yükleme ile çıkartılır. Materyalize olmak üzere bekleyen psi varlığının (ruhsal varlığın) bedenine doğru cezbedilir. Psi varlığı ile temasa geçen ektoplazmanın üzerindeki yük nötralize olacak ve böylece ektoplazma da ruhsal varlığın bedeninin biyomanyetik merkezlerine aktarılacaktır. Bu merkezler fizik mekândaki dayanak noktaları şeklinde faaliyet gösterirler ve medyumdan çıkan cevher de bu noktaların çevresinde toplanır. Önceleri belli belirsiz bir şekilden başka birşey görülmez, fakat sonunda, teşhis edilebilir bir form ortaya çıkar. Şartların elverişli olması halinde, ödünç alınmış olan ektoplazma, psi bedeninin her bir hücresinin materyalize oluşunda kullanılabilir. Bu durumda, hemen hemen bütünüyle materyalize olan bir ruhsal varlık, aynı enkarne olduğu zamanlardaki gibi, ortalıkta dolaşabilecek ve konuşabilecektir.

Psi varlığının ait olduğu spatyum mekânına dönme vakti geldiğinde biyonik yüklerin yönü değiştirilir ve ödünç alınmış olan ektoplazmanın medyum tarafından tekrar soğurulmasıyla da varlık dematerialize olur. Termodinamiğin birinci prensibinde belirtildiği üzre, bu aktarma işlemi sırasında bir miktar ektoplazma kaybı olacaktır. Bu husus, materyalizasyon celselerinden sonra medyumların neden şikâyet ettiklerini açıklıyor olabilir.

H. G. Andrade'nin *«psi maddesi»* hipotezine göre, iki bedenden oluşmaktayız: fizik beden ve *«psi bedeni»*. Psi bedeni de iki kısımdan meydana gelir, astral ve vi-

tal. Astral, zihnin kayıtlarını, vital ise ait olunan beşeri ırkın organik gelişiminin kayıtlarını ihtiva ederler. Bu iki kısım manyetik çekim ile bir arada tutulurlar ve *«biyomanyetik alan»* ya da kısaca BMF olarak bilinen bir alanı oluştururlar.

Psi bedenini meydana getiren psi maddesinin temel birimi psi atomudur. Psi atomunun elektronu da *«biyon»* olmaktadır.

e — Dr. Andrija Puharich ve Aura-Ektoplazma Bilimsel İncelenimi

Hassas kişilerin ya da medyumların çevresinde, aşağıda belirtilen özelliklere sahip olan bir alanın gözlemlenebiliyor olması, tekrar tekrar rapor edilen bir husustur:

1 — Gazlı türden bir görünüşü vardır ve adına Aura ya da OD denir;

2 — Zaman zaman değişik hallerle ilgili olarak rapor edilen değişik renkli parlak nitelikler gösterir;

3 — Çoğu kez, misk, helyotropin, yâsemin, vs. olarak tanımlanan rayihalı bir parfüm niteliğindeki bir kokusu vardır. Yazar (Andrija Puharich), bu hoş kokulu özelliklerin gözlemlenişini kendi kişisel deneyimine dayanarak doğrulamaktadır.

Bu türden bir gazlı alanın tezahürü ya da oluşumu, geleneksel olarak, hassas kişinin ortaya koyduğu gücün derecesi ile ilişkili görülür, yani, bu kokulu cevher ne kadar fazla olursa, *«psişik fenomenler»* oluşturma kapasitesinin de o kadar artacağı düşünülür. Bu geleneksel gözlemlerin doğruluğunu kabul ettiğimiz taktirde, böyle bir cevherin arkasında ne gibi bir mekanizmanın bulunduğunu araştırmanız gerekir.

En belirgin partikül kaynakları, derideki ter ve yağ

bezlerinin salgılarıdır. Yağ bezleri (Glandula sebacea), klestrol, oksikolesterol, lânolin, doymamış yağ asitleri de dahil olmak üzere basit yağ asitleri ve oktedosil ve setil alkolleriyle yağ asitlerinden elde edilen esterler ile albüminler salgılarlar. Ter bezleri de üre, asit ürik, kreatinin, laktik asit, fenol ve skatol'ün eter benzeri sülfatları, amino asitler, şeker, albümin ve su ile sodyum klorür salgılarlar. (Bkz. Howell's Physiology)

Bu cevherlerden bazıları, özellikle doymamış yağ asitleri, reaksiyon gücü arttırılmış oksijene ya da ozona maruz bırakılmak gibi basit bir işlem sonucunda bir *«parfüm»* kokusu verebilirler. Moncrieff'in, «Kimyasal Duyular» (Chemical Senses, New York, John Wiley Sons, 1944) adlı kitabında belirtildiği üzre Marchand, parfümlerin, bir köprü bağlantısı biçiminde oksijen ve bir köprü atomu biçiminde oksijen ihtiva eden bileşimler oldukları sonucuna varmıştı. Esterler, laktonlar ve eterlerin bir oksijen bağlantısı ihtiva etmelerine karşılık, ketonlar, aldehidler ya da iyononlarda böyle bir şey mevcut değildir. Bu tür kimyasal maddelerin hassas kişilerde ve medyumlarda andojen (iç sebeplerden doğan) bir halde ortaya çıktığını varsayabiliriz.

Bu tür parfüm benzeri cevherlerin oluşumu ne gibi bir işlevsel amaç taşıyabilir ki? Zwaardemaker ve Hogewind'in Amsterdam'da yayımlanan Bilimler Akademisi Dergisi Proceedings of the Academy of Sciences'da (22: 429-37, 1920) çıkan yazılarına göre, ince bir fıskıyeden su püskürtmek suretiyle elde edilen sprey elektrikle yüklü değildir ama, eğer su, çok küçük miktarlarda olsa dahi, eriyik haldeki *«hoş kokulu»* bir cevheri ihtiva ediyorsa, o zaman bu sprey güçlü bir pozitif yük taşır. Doymuş eriyiğin her bir cm^3'nün taşıdığı elektrik yükü miktarının çeşitli cevherler için hesabı, Zwaardemaker Backman ve Huyer tarafından ayrı ayrı yapılmış-

tır. Aşağıdakiler, Zwaardemaker'in *«Ulusulararası Çözümsel Çizelgeler»* (International Critical Tables, 1: 359, 1926) kitabı için derlediği bir listeden alınmıştır:

Bu durumda, ter bezlerinin ince ağızlarının, hassas bir kişinin çevresindeki atmosferin iyonik yükünü arttırabilecekleri ihtimalini göz önüne almalıyız. Hassas kişinin derisinin salgıladığı fenol ve stakol'ün yanısıra, parfüm benzeri diğer cevherler de bu kimsenin civarındaki pozitif yükü arttıracak bir etkide bulunacaklardır. Bu etki, hassas kişinin kasten terlemesi sonucunda oluşacak su buharı ile daha da artacaktır.

Kolinerji halindeki hassas bir kişinin psi-plazma alanının genişleyeceğini biliyoruz (*). Kolinerji hali deridekı salgıyı arttırır. Su ve hoş kokulu cevherler, psi-plazma alanının oluşturduğu bir *«fizik plazma»* içerisinde partiküller halinde bulunacaklardır. Bu tür bir fizik plazma da, celseler sırasında medyumların civarındaki mevcudiyeti sık sık rapor edilen ve fotoğrafı çekilen ektoplazma ile kıyaslanabilir.

Bir fizik plazma olmasından dolayı ektoplazmanın kısa menzilli bir etki yaratması gerekmektedir ve nitekim, gözlemlenen etki de bu türdendir. İlginç olan husus, böyle bir fizik plazmanın bir çok formlar halinde tezahür edebilmesi ve yerel faaliyette bulunarak güç sarfetmesidir. Bu türden fizik plazmanın, çoğu kez, bir medyumun başlıca, ağız, kulaklar vs. gibi geniş deliklerinden çıktığı gözlemlenir.

f — Ektoplazma ve Çeşitli Davranış Şekilleri

Ektoplazma, trans halindeki medyumların eterik bedenlerinden çıkan tuhaf bir cevherdir ki, bundan bir ruhsal varlığın formu materyalize olabilir. Medyumun

---

(*) Bkz: 8 - Telepati... Bölüm: 6/h, s. 94 - 95.

ya da celsede bulunanların şuuraltı düşüncelerinin ektoplazmanın tezahürü ile bir şekilde ilgili olduğuna inanılmadığı için bu cevhere *«ideoplazma»* ya da *«psikoplazma»* da denilmektedir. Materyalizasyon olayının medyumun bedeninden uzakta bir yerde meydana gelmesi halinde ise *«teleplazma»* olarak adlandırılır.

Ektoplazmanın mahiyeti ve oluşumu hakkında bazı bilgiler mevcuttur. Hem maddesel hem de madde-dışı özellikler gösteren yarı-maddesel bir cevher gibi görünmektedir. Medyumun bedeninin gözeneklerinden buharımsı bir biçimde ya da biraz daha katı bir şekilde başın üzerinden, göğüsten, 'solar plexus'tan, parmak uçlarından ya da ağız, kulaklar, burun, gözler ve üreme uzuvları gibi bedenin deliklerinden çıkar. Sisli bir yoğunluğu vardır. Emanuel Swedenborg ektoplazmadan, bedenin gözeneklerinden dışarıya istim halinde çıkan bir tür ufak bulut olarak bahsediyordu. Daha başka gözlemciler de bu cevheri bir bulutsunun yoğunlaşmasıyla ya da girdap gibi dönen bir buhar kütlesiyle kıyaslamışlardır.

Ektoplazmanın içine el sokulduğunda duyulan hissin, sanki bir örümcek ağına, ince ipliklere, tül benzeri bir maddeye ya da elastiki şeritlere dokunmak gibi bir şey olduğu söylenmiştir. Birkaç dakika süreyle beden dışında kaldıktan sonra ektoplazma daha bir gerçek varlık kazanmakta ve artık ele gelen bu cevherin nemli, soğuk, yapışkan, yarı sıvı bir halde, macunsu, lastik gibi ve az da görülse, bazen kuru ve sert olduğu söylenir. Bir ruhsal formun materyalizasyonu sırasında ektoplazma, net bir şekilde görülebilen bir kordon ile bedene bağlı olabilir. Bu kordon insanın göbek bağını hatırlattığı gibi, astral kordonla da kıyaslanmıştır.

Ektoplazmanın ozonu hatırlatan bir kokusu vardır. Değişik renkler alır; çoğu kez beyaz, bazan gri, nadiren

de siyah renkte olur. Akışkandır ve çıkışı sırasında dalgalanır. Uyarıda bulunmaksızın ya da izin almaksızın birden kavrandığında ya da parlak ışığa maruz bırakıldığında hızla eriyerek kaybolur ya da lastik bant gibi yıldırım hızıyla medyumun bedenine çekilir, bu da çoğu kez medyuma hatırı sayılır bir ıstırap verir. Kimyasal ve mikroskopik analiz için medyumun izniyle ektoplazmadan ufak numuneler alınmış ve bunların hayvansal dokuyu, uzaktan andırdıkları tespit edilmiştir. Yakıldığında kül haline gelir ve yanan boynuz kokusuna benzer bir koku bırakır. Kimyasal analiz sonucunda, tuz ve kalsiyum fosfata rastlanmıştır.

Ektoplazma fenomeninin hem normal hem de enfraruj ışık altında yüzlerce fotoğrafı çekilmiş bulunmaktadır.

Bir celse sırasında ektoplazma, kısmen medyumdan, kısmen de celsede hazır bulunan kimselerden çıkabilir.

2. BÖLÜM

Billim Adamı ve Tıp Doktorlarının Materyalizasyon Olayı Etüdleri

Ruhî olayların ender görünen fakat çok mühim mâna ve mahiyeti olan bir, türü olan Materyalizasyon'un sözlük anlamı maddeleşme demektir. Bir de dematerializasyon vardır ki maddelikten çıkma demektir. Bunların gerçek anlamı ise görünmeyen ince maddelerin görünür hale gelmesi (Materyalizasyon) ve görünen maddelerin de seyyalleşip süptilleşerek görünmez hale gelmesidir (Dematerializasyon). Bu genel anlamın yanı sıra materyalizasyon kelimesi ruhların bedenlenmesi veya görünmesini ifade eden bir anlam da taşır.

Maddelerdeki bütün bu değişiklikler ancak bedenli ve bedensiz bir ruhun tesiriyle olmaktadır. Ruhların bedenlenerek görünmesinde ise medyumun ruhunun ve görünecek ruhun ortaklaşa tesirleri ve çalışmaları rol oynamaktadır.

a — Bilim Adamlarının İnceledikleri Materyalizasyon Deneyleri

I —) Sir William Crooks'un (Büyük İngiliz Fizik Profesörü ve mucidi) İngiltere Kraliyet Akademisine

mensup profesör arkadaşlarıyla ve «Matmazel Florance Cook»'un medyumluğu ile yaptığı celseler meşhurdur. Bu celselerde «Katie King» isimli bir kadın materyalize olmuş ve yapılan yüzlerce deneyde her türlü kontrollara izin vermiştir. Yapılan deneylerde Katie King'in medyumdan her hususta farklı bir yapıya ve görünüşe sahip olduğu, konuşmalarının ve bilgi durumunun medyumdan üstün olduğu, nabzın dakikada on beş attığı saptanmıştır (normal insanda dakikada 65 - 70 dir. Dakikada on beş olunca hastalar kendilerini kaybederler, senkop denilen hal olur). Katie King'in materyalize olması (bedenlenerek görünmesi) çok hızlı olmakta ve hızla dematerialize olmaktadır. Onun çeşitli resimleri çekilmiş, hakkında bir çok raporlar yayımlanmıştır.

2 —) Meşhur İtalyan medyum Eusapia Palladino ile çeşitli ilim adamları sıkı kontrol şartlarında deneyler yapmışlardır. Bu celselerde çeşitli bedensiz varlıklar bedenlenerek gözükmüş ve hazır bulunanlarla konuşmuştur. Bu celselerde de fotoğraflar alınmış ve çeşitli raporlar yayımlanmıştır. Sir Oliver Lodge, (büyük İngiliz fizikçisi) Dr. Geley'in ve Mr. Myers'in de bulunduğu celsede medyumdan ektoplazmanın çıkışını şöyle anlatıyor: *«Eusapia ile yaptığım deneylerde bazan onun yan tarafında bir çıkıntı ortaya çıkıyor. Elbise bu çıkıntıya engel olamıyor. Görünüşü katı gibi, beyazımtırak, şekilsizdir. Birgün asistanlardan uzak bir köşede durarak bu çıkıntılardan birini inceliyordum. Onun bir iki kere kısayıp uzadıktan sonra Mr. Myers'in sırtına doğru uzandığını ve oraya dokunduğunu gördüm. Bu esnada Mr. Myers bağırarak birisinin sırtına dokunduğunu söyledi.»* Kendisi bundan sonra ektoplazmadan bir bir insan şeklinin tam olarak oluşmasına kadar geçen evreleri anlatmıştır.

Katie King, medyum Florance Cook tarafından (Sir William Crooks'un celseleri) materyalize edilmiş olan bir bayan ruhsal varlıktı.

Sağ üst : Dr. Gustave Geley.
Sol üst : Sir William Crookes.
Sağ alt : Dr. Charles Richet.
Sol alt : Dr. Hernani Guimarães Andrade.

3 —) Dr. Gibier isimli bir ilim adamının (Bkz: eşıkkı) yayımladığı notlar, materyalizasyonun nasıl başladığını iyice gösteriyor: «*Parke üzerinde beyaz bir nokta görünüyor. İki üç saniye içinde bir yumurta kadar büyüyor... Sonra yuvarlanır gibi hareket ediyor. Bu cisim bir süre sonra 10 santim genişliğinde ve bir metre boyunda bir sütun halini alıyor. Biraz daha sonra (T) şeklini alıyor. T'nin kolları hareket ederek bir çeşit tüle benzer bazı maddeler yayıyor. Bütün şekil yavaş yavaş genişliyor. Önce belli belirsiz, sonra gayet açık görünen tülle örtünmüş beyaz bir kadın meydana geliyor. Tülün altından iki beyaz kol çıkıyor. Daha sonra tül kendiliğinden kayboluyor ve altında gayet güzel, sevimli ve ince yapılı bir genç kız yüzü görünüyor. Orantılı ve zarif bir vücudu var. Yaklaşık olarak 1.60 boyunda. Gayet hafif bir sesle ismini söylüyor: Lucie. Siyah saçları ve elbisesinin hatları açıkça görünüyor.*»

4 —) Bu sonuncu örnek demateryalizasyona aittir. Madam Esperance'ın bir celsede belden aşağısı tamamen kayboluyor. Sonra yavaş yavaş yerine geliyor. Bir çok ilim adamının huzurunda olan bu olayı medyumun kendi notlarından izleyelim: «*Deneyde kabinenin içinde değil önünde oturuyordum... Biraz sonra kabinenin içinde bir takım sesler duymaya başladım. Bu esnada bir kâğıt, kalem verildi. Ben de yazmak için kâğıdı dizlerimin üzerine dayadım ve kalemi de üzerine dokundurdum. Tam bu esnada çıplak kollu kocaman bir el ortaya çıktı ve elimden kâğıtla kalemi alıp kabineye götürdü. Kâğıdın buruşturulduğunu, yırtıldığını ve kalemin de kırıldığını işittim. Bütün bu görünümler esnasında aklım başımda idi, fakat büyük bir kuvvetsizlik ve asabi düşkünlük hissediyordum. Bunu soğukalgınlığından zannediyordum. Biraz sonra kollarım yoruldu, ellerim dizlerimin üzerine düştü, fakat dizlerim yoktu.*

Yani ellerim oturduğum iskemlenin üzerine düşmüştü. Çok şaşırdım, acaba uyuyormuydum? Dikkatle elbisemin üzerinden kendimi yoklamaya başladım. Bacaklarımı arıyordum. Yalnız başım, kollarım ve göğsüm tabii halinde mevcuttu. Fakat bedenimin diğer kısımları yoktu. Bütün bunlara rağmen kendimi o kadar tabiî hissediyordum ki eğer elim tesadüfen bacaklarıma gitmese bu olayın farkına varamıyacaktım. Odada bulunanlardan Bay Seiling ve Dr. Hertzberg başta olmak üzere bir çokları bacaklarımı muayene ettiler ve hepsi orada etekliğimden başka bir şeyin olmadığını söylüyorlardı... Bir süre sonra Bay Seiling piyanoda hafif bir parça çalmaya başladı, ondan sonra şuurumu kaybettim... Uyandığım zaman vücudumun kaybolan kısımlarının tekrar yerine gelmeye başladığını ve elbisemin dolduğunu duydum. Tam bir sükûnet içinde idim.»

Materyalizasyon ve dematerializasyon olaylarının her medyumda değişen çeşitli görünümleri vardır. Bunların hepsini ayrı ayrı anlatmak olanaksızdır. Yalnız görülen bütün bu görünümler ana hatları ile dört sınıfa ayrılmıştır. Bunlar: 1 — Görünmeyen, fakat dokunulabilen, 2 — Görülen, fakat dokunulamayan, 3 — Kısmî veya tam olmayan materyalizasyon, 4 — Tam materyalizasyondur.

Bir medyumun celselerinde bunların her çeşidi veya yalnız bir çeşidi görünebilir. Bu, medyumun kabiliyetine, celsede bulunanların durumuna, atmosfer şartlarına, ışık durumuna ve günün saatine bağlıdır.

b — Dr. D. Baker ve Materyalizasyon İncelemeleri

Bir tıb doktoru olan Douglas Baker, materyalize olmuş çeşitli varlıkların kalp atışlarını, nasıl tetkik ettiğini, hatta ağırlıklarını anlamak için onları nasıl kucak-

ladığını anlatmıştır. Bu ilginç olay uluslararası ruhsal festival dolayısıyla Londra'nın bir otelinde cereyan etmiştir.

Bir aile, yegâne oğullarını denizde yüzerken kaybetmeleri üzerine, anne aklını oynatacak derecede rahatsızlanır. Kocası onu yukarıda adı geçen festivalde cereyan etmekte olan celselere tavsiye üzerine getirir. Burada şifacı medyum olarak Alec Harris bulunuyordu. Sözkonusu anne şifa celselerinden son derece istifade etti. Aynı zamanda bir doktor olan kocası da zaman zaman çeşitli bedensiz varlıkların da materyalize olduğu celseleri ilgiyle izledi. Bu aile, yakın dostları olan Douglas Baker'i de yanlarında getirmişlerdi.

Alec'in materyalizasyon celselerinden birinde sözkonusu ailenin ölmüş oğulları da materyalize oldu. Dr. Baker celseden önce medyumu kontrol etmişti. Materyalize varlıkları da tetkik etmesine izin verildi. Celse odasını tetkike davet edildi. Odanın bir köşesi kalın siyah bir perdeyle ayrılmıştı. Yer ve duvarlar taştandı. Zaten herkesin gözüönünde cereyan etmekte olan celse içinde herhangi bir hile olması imkânsızdı. Bu kalın siyah perdenin arkasında da sadece (üzerinde medyumun oturduğu) bir sandalyenin sığabileceği kadar boşluk vardı.

Dr. Baker'a en ön sıradan (perdeden 1,80 m.) yer gösterdiler. Donuk bir kırmızı ışığın aydınlattığı celse odasında herşey seçilebiliyordu. Materyalize olan varlıklardan biri Baker'a hitaben konuştu. Baker bu anı şöyle anlatıyor: *«Ellerini tuttum. Sonra ellerimi yüzünde dolaştırdım. Cildinin harareti ve organların mükemmeliyeti besbelliydi. Damarları ve kemiklerine kadar herşeyi tamam bir insan vardı karşımda.»*

Bazen, bir defasında birden fazla varlık materyalize oluyordu. Yeni bir varlığın materyalize olması için

perde aralandığında Dr. Baker medyumu sandalyesinde görebiliyordu. Materyalize varlıkların yerden itibaren nasıl yükseldiklerini seçebiliyordu. Materyalize varlık ortadan kalkacağı zamanda yukarıdan aşağıya doğru yavaş yavaş gözden kayboluyordu. Bazıları form olarak daha net görülüyordu. Bir kısmı 20 dakika süreyle meydanda kaldı. Materyalize varlıklardan hiçbiri, Baker'in kendilerini incelemesine itiraz etmemişti.

Dr. Baker'in incelediği materyalize varlıklar arasında çocuklar, iki kızılderili, bebeği kucağında bir anne bulunuyordu. Üç saatlik bir celsede 30 kadar varlık materyalize olmuştu. Oldukça dikkatli bir gözlemci olan Dr. Baker materyalize varlıklardan bazılarının solar-plexus (mide) kısımlarının şeffat olduğunu da farketmişti. Ayrıca sorduğu sorulara da cevap alabilmişti.

c — Dr. John Winning ve Materyalizasyon Deneyleri

Glasgow'da Spiritüalist Dr. John Winning'in bir materyalizasyon deneyimi sırasında materyalize olan varlık kendisini *«Sally»* olarak tanıtmaktadır. Bu kendisinin ilk celsesi olmayıp, yukarıda adı geçen Dr. kendisiyle birkaç defalar görüşmüştür. Bu celseler iki yıl devam etmiştir. İzleyiciler: hanımlarıyla birlikte iki iş adamı, Glaskow'un tanınmış fotoğrafçılarından birisi, medyum ve halen Avusturya'da bulunan bir gençten ibarettir. Birçok celselerinde Sally isimli varlık tepeden tırnağa materyalize olmuş, Dr. Winning'in anlattığına göre zaman zaman odanın içinde dansetmiş ve celsenin bitimine yakın, kısa ve veciz konuşmalar yapmıştır. Bu konuşmalarına bakarak, Dr. Winning, adı geçen varlığın tekâmül seviyesi bakımından oldukça yüksek olabileceğini bildirmektedir.

Bu materyalizasyon celselerinin yönetimiyle görev-

li bedensiz varlığın ismi «*Jock*» idi. Bu varlık da bir kaza ile dezenkarne olduğunu belirtmiştir. Bu varlık da belirtildiğine göre oldukça bilgilidir ve samimidir. Müzik hakkındaki bilgisi de oldukça fazladır. Örneğin celse sırasında pikapla dinletilen her türlü müzik hakkında bilgi verebilmektedir. Dr. Winning bir defasında Jock'un bir odanın kapısını açtığını, masadaki yazı makinesinde hiç hata yapmadan karanlıkta yazı yazdığını anlatmaktadır. Bütün celselere karanlıkta başlıyorlardı, fakat irtibat kurulduktan sonra celse odası ruhi bir ışıkla yeteri kadar aydınlatılmaktaydı.

Celsede fotoğraflar enfraruj ışınlarıyla çekilir, bu şekilde flaşın ortaya koyacağı aydınlanmaya engel olunmuş olunur. Fotoğraf çekilecek celseden önce, fotoğraf makinesi kabinede ayarlanır ve celse sırasında rehber varlığın işaretiyle fotoğraf çekme işlemi tamamlanır.

Çalışmalarından çok iyi sonuçlar almakta olduğunu söyleyen Dr. Winning aynı zamanda da medyumun Avustralya'ya gitmiş olduğundan da şikâyet etmektedir.

Kocamla birlikte bir haftalık bir tatil için Blackpool' (İngiltere - Lancs) da bulunduğumuz sırada bir materyalizasyon celsesine katılmıştık.

Ben o zamanlar ruhsal konularla bugünkü kadar ilgilenemezdim. Bu bakımdan bunun programını bile kayınvalidemiz ayarlamış bulunuyordu. Son ana kadar eşim bizimle gelmek istemiyordu. Annesi buna çok üzülmüştü. Siyah bir perdenin arkasında medyum, yerini aldığı zaman celsede 16 kişi bulunuyordu. Işıklar karartılıp celse başladıktan sonra, siyah perdede bir adam portresi teşekkül etmeye başladığı zaman önce imajinasyon olduğunu zannetmiştim. Bu varlık kendisini Albert Stevart olarak (medyumun rehber varlığı) tanıtmıştı. Varlık kısa bir konuşmadan sonra, beni kastederek, «*Aranızda yabancı diyarlardan gelmiş bir misa-*

fir bulunmaktadır. Şimdi yanımda, kendisiyle görüşmek isteyen bir dostum bulunmaktadır.»

Bu sözleri işittiğim zaman ürktüğüm kadar haya tımda hiç ürkmemiştim... İki yıl önce ölmüş çok yakın bir arkadaşımla karşı karşıya bulunuyordum. Bana *«iyi günler Lorna»* diye hitabetti. Bazı şeyleri konuştuktan sonra elimi sıkmayı da ihmal etmedi. Eli oldukça ılıktı.

Bütün bu olanlardan sonra, ölüm sonrası hayatın varlığına inanmamak elde değildi.

d — 19 Doktor ve Televizyondaki Materyalizasyon Deneyleri

18 Ocak 1964'de, Brezilya'da şimdiye kadar ender rastlanan materyalizasyon celseleri olmuştur. Brezilya'nın en büyük tirajlı dergilerinden olan *«O Cruzerio»* bu röportaja 14 büyük sayfa ayırmıştır.

Deneyler Uberada şehrinde yapılmış, aralarında Saopaulo Devlet Hastanesi Operatörü, Dr. Oswaldo de Castro'nun da bulunduğu 19 tıp otoritesi tarafından gözlemlenmiş ve kontrol edilmiştir. Dr. Oswaldo de Castro'nun psişik olayları kesinlikle reddetmesine rağmen, bu deneyde bulunduktan sonra, bu olayların tamamen gerçek olduğunu özellikle ifade etmiştir.

Dünya'da geniş yankılar uyandıran bu deney, Belohorizonte şehrinde televizyon programında da yayınlanmıştır. Fantom tabir edilen materyalize olmuş, maddeleşmiş bedensiz varlıklar, medyumun vücudundan çıkan ve *«ektoplazma»* diye adlandırılan bir maddeden istifade etmektedirler.

Seanstan önce medyumlar üzerlerinin araştırılmasına izin verdiler. Giydikleri elbiseler, seansın yapıldığı odadaki eşyalar ve diğer araçlar, celsedekiler tarafından dikkatlice gözden geçirildi. Medyumlar oturdukları

Uberada'da ektoplazmik tezahürleri inceleyen 19 doktordan dokuzu bir celseye başlamadan evvel. Ekibin kararına göre denemelere (herhangi bir hile ihtimalinin söz konusu olmaması için) ceketsiz ve kravatsız katılınılmıştır. Aynı sebeple gözlük hariç hiç bir madenî eşya taşınmaması da karar altına alınmıştı.

iskemlelerine, kalkmalarına engel olacak şekilde, kayışlarla sıkı sıkıya bağlandılar ve büyük bir demir kafesin içerisine yerleştirildiler. Kafesin kapısı kilitlendi ve mühürlendi.

Bu kadar sıkı şartlar altında yapılan seansta, gözlemciler ruhsal varlıklara ait fantomların tezahürlerine şahit oldular. Materyalizasyon, psişik olaylar arasında, en önemlisi ve diğerlerine nazaran daha az rastlanılanlarından biridir.

Medyum Ottilia Diego hemen transa (*) geçerek ağ-

(*) Trans: Aslı İngilizcedir. Sözlük mânası vecit, hal, cezbe anlamı-

zından ve kulaklarından ektoplazma çıkmaya başladı. Bunu ruhsal varlık Maria Jozefa'nın materyalize olması izledi.

17 sene önce ölmüş olan hemşire M. Josefa, materyalize olduktan sonra sık demirli kafesten geçerek, deneyin yapıldığı salona doğru yürümüş ve kendisine uzatılan bir kitabı tutmuştur. Daha sonra, deneyi yapan bilim adamlarıyla konuşmuş ve çiçek dağıtmıştır. Hatta oda bu çiçeklerin kokusuyla dolmuştur.

Hemşire Josefa'nın boynunda, zincirle asılı olan bir haç da kendisiyle birlikte materyalize olmuştur ve ektoplazmadan oluşmuştur. Giysilerinden daha koyu renktedir. Ruhsal varlık celse esnasında bir ara örtündüğü ektoplazmik tülü açarak yüzünü de göstermiştir.

Deney anında, varlığın belirmesini sağlayan, medyumun deneyden önce kayışlarla sıkı sıkıya bağlandığı koltuk ve kapısı kilitli, mühürlü olan kafes, sürekli kontrol altında tutulmuştur.

Fantomlardan ikisini tanımaları doktorları fazlasıyla tatmin etmiştir. Çünkü bunlardan birisi doktor olan arkadaşları, diğeri ise Brezilya'nın tanınmış simalarından biriydi.

Celseler sırasında çekilen 400 fotoğraftan bir kısmı televizyonda gösterildi ve büyük ilgi topladı. Brezilya halkı çoğunlukla katolik olmakla beraber, Brezilya'daki spiritüalistlerin sayısı milyonları bulmaktadır. Üç

---

na gelir. Medyumların içine girdikleri hal ve şartların tümüdür. Ruhî irtibat, ipnoz, uyurgezerlik ve vecit gibi durumlarda süjenin arzettiği psikofizyolojik hallerin hepsine «**trans**» denebilir. Genellikle şuur kaybı, bedenî gevşeklik, soğukluk, solunum azalması ile kendini belli eder. Manyetik uykuya çok yakındır ve oradaki belirtileri gösterir. Metapsişik olayın çeşidine göre birbirinden az çok farklı trans halleri vardır. Kısaca manyetik uykunun en hafifinden, en derin olan letarjiye kadar türlü şekillere benzerler.

10 yıl önce ölen hemşire Josefa'nın materyalize olmuş ruhu.

Brezilya'da yapılan bu denemede medyumun ağzından çıkan ektoplazma ile şekillenen ve 10 yıl önce ölen, hemşire Josefa'nın materyalize olmuş ruhu görülüyor. Hemşire Josefa elinde bir çiçekle yüzü örtülü olduğu halde belirmiş ve denemeyi izleyenlerin önünde diz çökmüştür.

binden fazla dernek vardır (1964 sayımına göre). Bu kimselerin kendilerine ait hastane, okul ve radyo istasyonları vardır.

Bu seanslarda elde edilen sonuçlar şüphecilere ve inkârcılara şimdiye kadar verilmiş en güzel cevaptır. Bu celselerin ilmî değerleri artık inkâr edilemez. Doktorlar, gördükleri bu olaylardan sonra, tıp ilminde yeni araştırma sahalarının açılacağına inanmaktadırlar.

e — Dr. Paul Gibier ve Materyalizasyon Gözlemleri

New York Pasteur Enstitüsü müdürü Dr. Paul Gibier yaptığı çok enteresan bir deney ile tam bir materyalizasyon ve dematerializasyon görünümü göstermiştir. Bu deneyde sımsıkı kapatılmış bir çelik kafesin içinde mühürlü kapısı açılmadan medyumun dışarı çıktığı görülmüştür. Burada maddeleri ayrışıp, görünmez hale gelen, sonra tekrar materyalize olan, yani bedeni oluşan bizzat medyumdur. Fakat bu olayın oluşu esnasında rehber ruhların ne büyük yardımları olduğu açıkça görülmektedir. Deneyi doktorun kendisinden dinleyelim:

«Deneyde kullanılacak kafes beş yüzlüdür. Her yüzü kafesvari madenî şeritlerle örülmüştür. Bir de kapısı vardır. Kapı da aynı şekilde örülmüştür. Kapının üzerinde bir asma kilit vardır. Beş yüzün üçü, kafesin kapıdan başka diğer yanlarını, birisi tavanı, diğeri de zemini oluşturuyor. Kafes, o kadar sağlam yapılmıştır ki, kuvvetli bir adam bu kafesin içine kapatılıp üzerine bir asma kilit takılsa buradan asla çıkamazdı.

«Medyum bu kafesin içine kapatıldı ve üzeri kilitlenerek mühürlendi. Işıklar söndürüldü. İki saat süren bir takım diğer görünümlerden sonra Maudy'nin (bu kendisinin bir ruh olduğunu söyleyen varlıktır.) *sesi işitildi. Bu ses kafesin içinden geliyordu. Medyumun kuvvetinin kalmadığını ve bu deneye son vermenin gerektiğini söylüyordu. Bunun ardı sıra Ellan* (bu da önceki ruhla beraber gelen diğer bir ruh idi) *kalın sesi ile bana hitap ederek şunları söyledi:* «Medyumunuzu alınız, o şimdi kafesten çıkmaktadır. Size ihtiyacı olacaktır.» *Ben kafeste hapsolan medyumun iki saattenberi orada havasız kaldığını düşünerek kafesin kapısını açmanın ve kendisini dışarı çıkarmanın zamanı geldiği-*

ne hükmettim. Ve lambayı yakmak istedim. Bu sırada ses tekrarladı: «Medyum dışarı çıkmadan önce lambayı yakmayınız.» *Bu sözlerin manasını anlamamıştım. Bu sebeple medyumu biran önce dışarı çıkarmak amacıyla kapısını açmak için ilerledim. Elimin hafifçe itildiğini duydum. Bu itiliş tatlı bir itiliş olmakla beraber, karşı durulmaz bir kuvvet halinde idi. Tam bu sırada kollarımın arasına bir kütle bırakıldı. Hayretle gördüm ki bu kütle önceden kafese kapatılmış olduğum kadın medyumun baygın halde bulunan bedeni idi. Eğer ben orada olmasa idim, o yere yuvarlanacaktı. Kendisini hemen bir iskemleye oturttum, asistan kadınlar kendisine gelinceye kadar ona yardım ettiler. Bir dakika vakit kaybetmeden asistanım lambayı yakmıştı. Ben de kafesi ve özellikle kapısını incelemeye koyulmuştum. Her şey yerli yerinde idi. Bütün lambalar yakıldı. Kafesin her tarafı, kapısı hepimiz tarafından ayrı ayrı ve iyiden iyiye incelendi. Hiçbir yerinde zorlanma veya bozulma izi yoktu. Hatta biri kapının anahtar deliğindeki diğer ikisi de kapının yan yüzlerle birleştiği kenarlarda bulunan mühürler yapıştırdığımız gibi duruyordu. Bu mühür mumlarını medyumu kafese koyduktan sonra bizzat ben mühürlemiştim. Anahtar, yeleğimin sol cebinde idi. Onu oradan çıkarıp kilidi açtım. Menteşeler olduğu gibi duruyordu. Onlara dokunulmadığına emin oldum. Bundan başka ben bütün celse boyunca kapıdan 1 metre uzakta oturmuştum. Ve kafesten gelecek bütün seslere dikkatimi vermiştim. Kapının kırılmasını veya herhangi bir şekilde açılmasını belirten hiç bir ses duymadım. Başkaları da duymamışlardı.»*

f — Bilim Adamı Cromwell F. Varley ve Materyalizasyon Deneyimi

Okyanus aşırı ilk telgraf kablosunu döşemesiyle ta-

nınmış mühendis ve fizikçi Cromwell F. Varley bu konuda şu ilginç bilgiyi veriyor:

«Medyumun bileklerine teller bağlanıp hafif bir elektrik akımı geçirildi. Medyum, telleri çıkardığı anda bir galvanometre bunu derhal gösterecekti. Buna rağmen kabineden bir hayâlin dışarı çıktığı görüldü. Deney bir başka evde tekrarlandığında Crookes çok kısa tel kullandı, öyleki kabinenin bulunduğu odadan öteye uzanamıyordu. Bu teli çıkarmadan medyum oturum yapılan odaya asla gelemezdi. Ne var ki, bu sefer de hayâl göründü ve galvanometrenin göstergesinde göze çarpan hiç bir değişiklik olmadı.»

g — Dr. Charles Richet ve Materyalizasyon Deneyleri

Oluşan fantomların (vizyonlar, beden şekilleri) canlı olduklarını gösteren çok enteresan bir deneyi de Dr. Bedri Ruhselman'ın Ruh ve Kâinat kitabından naklen sunuyoruz. Bu deney Dr. Charles Richet (Fransız fizyoloji prof.) tarafından kendisini B.B. ismi ile tanıtan bir ruhla yapılmıştır.

«Bir eylül cuma günü yeni bir deney yapmak istedik. Bu deney için önceden bir şişe barit suyu hazırlamıştım. Bu su berraktı. Eğer içine üflenirse ciğerden çıkan havada bulunan karbon dioksit ile bu madde birleşecek ve su bulanacaktı.

«Deneye başladık. Burada açıklamasına lüzum görmediğim bir takım olaylar olduktan sonra fantomatik olarak oluşmuş B.B. isimli ruh «barit deneyini» yapmak istedi. Ve perdeden dışarı uzandı. Bu sırada hem ben, hem de Gabriel Delanne medyumları görüyorduk: Onlar hareketsiz yerlerinde oturuyorlardı. Hazır bulunanlardan general Noel, barit şişesini eline aldı ve B.B. ye

verdi. O, şişeye doğru uzanarak üflemeye çalışıyordu. Nefes sesleri kulağıma geliyordu. Fakat bir türlü şişenin içerisine üflemeyi beceremiyordu. Nefesi devamlı dışarı kaçıyor ve barit suyu ile temasa geçemiyordu. Bunun üzerine general, nefesin lâstik borudan geçerek suya iletilmesi gerektiğini anlattı. Ondan sonra B.B. böyle yaptı. Kuvvetle suya üflerken ben de yarım dakika kadar onun nefesinin suyla karıştığını dinledim. Nihayet B.B. yorulduğunu ve artık devam edemeyeceğini baş işareti ile anlattı. Ve şişeyi bana verdi. Muayene ettik. Barit suyu, (Cabonate de baryte) *haline geçmiş ve şişedeki su bembeyaz olmuştu.*

«Hatta bu sırada komik bir olay da oldu: Deney sonucunda suyun bulandığını görerek heyecanlanan asistanlar B.B. yi «bravo» *sesleriyle alkışlamışlardı. Bunun üzerine B.B. hemen perdenin arkasına çekildi ve sahneye çıkan aktörler gibi başını üç defa perdeden çıkartarak kendisini alkışlayanları selâmladı.»*

Burada gördüğümüz ruh şeklinin kişiliği ve kendine özgü sevinç ve memnuniyetleri olan bir varlığa ait olduğu, barit suyunu bulandırmasından, solunum yaptığı yani ciğerlerinin bulunduğu anlaşılmaktadır. Şüphesiz buradaki ruh şeklinin maddesi medyumların beden maddesidir. Fakat bu, o şeklin gösterdiği hayatiyet ve kişiliği gölgeleyemez ki... Nihayet bizim bedenimiz de ruhun malı değil, dünyanın malıdır. Burada kullanılır ve burada bırakıp gidilir. Evet ruhlar bu fantomlara (yani beden formlarına) doğrudan değil, medyum kanalı ile tesirlerini gönderirler; çünkü ruhlar doğrudan dünya maddelerine tesir edemezler. Ayrıca bu maddeler, medyumun maddesi olduğu için medyumun kendi ruhundan kolaylıkla tesir alır verir, ama bu durum da görülen şekillerin değerini düşürmez. Çünkü evimizdeki radyodan çıkan sesi, ortaya çıkaran da bizim radyo-

muzdur, ama onun esas ortaya çıkarıcısı falanca radyo merkezi ve oradaki kişilerdir. Bu sebeple biz hiç bir zaman *«Bizim radyomuz çalıyor, güzel şarkı söylüyor, çalgılar çalıyor»* demeyiz. *«İstanbul radyosu çalıyor veya Ankara radyosu çalıyor, orada falanca kişi konuşuyor, falan orkestra çalıyor»* deriz. İşte aynı şekilde burada da fantom veya ruh şekli konuşuyor demeyiz. O, hangi ruhu temsil ediyor ve tesirlerini naklediyorsa o ruh konuşuyor ve şöyle hareket ediyor deriz.

Bu ruh formlarının veya ektoplazmadan ortaya çıkan şekillerin resimleri çekilmiş, onlarla çeşitli deneyler yapılmıştır. Bunların en önemli olanlarından birisi de hiç şüphesiz temsil ettiği kimsenin kişiliğini ve kimliğini saptamak için yapılan deneylerdir. Bu deneylerde o, hangi kişiyi bize aksettiriyorsa onun bilgisini, anılarını, kudretini bir kelime ile kişiliğini göstermiştir. Bu sebepten biz bunlara doğrudan *«görünen ruhlar»* dedik ve bunda da haklıyız.

3. BÖLÜM

Ektoplazma'nın Fotografik Tespiti ve Ölümsüzlük Kanıtı Olan Materyalizasyonlar

a — Ektoplazma ve Renkli Fotoğraflarının Çekilmesi

İlk defa olarak bedenlenmiş ruh şekillerinin renkli resimleri çekilmiştir. Bu tarihi olay normal renkli film ve flaş lambasıyla sağlanmıştır. Elde edilen sonuca göre poz veren iki şekil, biraz silik görünmesine rağmen, dünya varlıkları gibi etli, canlı renkler göstermektedirler. Bu olayın ayrıntılı hikâyesi resmi çeken Frederick Philbrick tarafından «*Chimes*» isimli aylık Amerikan dergisinde anlatılmaktadır. Frederick, Harward Üniversitesinden elektrik mühendisi olarak mezun olmuştu.

7 Kasımda özel bir seans yapılmıştı, medyum Fred Mitchel idi. Olay Miami Florida A.B.D. de oluyordu. Celsede hazır bulunanlar ruhî olaylarda ilerlemiş araştırıcılardı. Medyumun rehberleri normal flaşların kullanılabileceğini, poz verilecek zamanı kendilerinin bildireceğini söylediler. Böylece iki resim çekildi. Bunlardan birisi celselere devam edenlerin yakından tanıdığı rehber varlık Hildegarde Mattauch'a ait idi. Diğeri ise 1946 da ölen ve bu celselerde kızı ile sık sık temasa geçen

Bir araba kazasında ölen Belçika Kraliçesi, Astrid'in ruhu, İsveç'de tertiplenen bir materyalizasyon celsesinde medyum Nielsen'in vücudundan çıkan ektoplazma ile bedenlenmiş ve fotoğrafları çekilmiştir. Fotoğraflarda Kraliçe Astrid'in bir pulun üzerindeki (solda) taçlı resmi ve celsede, ruhunun materyalize olunca (sağda) çekilmiş bir fotoğrafı görülüyor.

baba Franz'a ait idi. Rehberler bu gibi resimlerin alınmasının çok büyük kudrete ihtiyaç gösterdiğini söylediler. Bu esnada şöyle tertibat almıştık: Medyum kabinin içinde idi. Medyum'un karısı ile başka bir şahsa, bedenlenen şekilleri korumak üzere kabinenin önünde durmaları bildirildi. Bu koruyucu şahıslar resim alındığı sırada hafif bir şok hissettiler, fakat bu, devamlı olmadı. Medyum kabinenin içinde olduğundan (Kabine: perdelerle yapılmış odanın bir köşesindeki odacık) tehlikeden korunmuştu. Bir çok tecrübelerle saptandığı gibi kuvvetli ışık bu seanslarda medyumlara çok zararlı olmaktadır. Bu olayda mavi flâş lambası bedenlenen ruh şeklinden beş metre uzaklıktaydı. Medyum Mitchel'in daha önce de celselerinde başarılı resimler çekilmiş-

ti. Fakat ilk defa renkli resim çekiliyordu. Bu renkli resimlerde normal insanlardaki gibi dudaklar ve yanaklar kırmızı idi. Saçları kumraldı. Kaşları ve kirpikleri siyahtı. Yüzün diğer kısımları ve boyun normal renkteydi. Yani bedenlenen ruhların renkleri normal insan renkleridir. Bu resimler ektoplazma hakkındaki bilgilerimizi de pekiştirmektedir. Yani ektoplazmanın maddî yapısı ile bedenin maddî yapısı aynı atom moleküllerinden oluşmuştur. Yani ektoplazmanın esasında sadece beden maddeleri vardır. Çünkü fotoğrafların renkleri normal renklerden hiçbir ayrıcalık göstermemektedir.

b — Kolej'de 70 Seyirci Önünde Yapılan Materyalizasyon

Stansed, Essexde Arthur Findley Koleji'nde 70 kadar seyirci önünde yapılan materyalizasyon celsesi oldukça başarılı geçmiştir. Büyük bir kısmını öğrencilerin meydana getirdiği grupta bulunan Dr. John Winning, olayı *'hayret verici bir şey'* olarak vasıflandırmıştır.

Kolej'in kitaplığında düzenlenen seansta medyum olarak Gordon Higginson transa girmişti. İki kırmızı ampulle aydınlatılan deney yerinde bulunan meraklılar zaman zaman incelemelerde de bulunabilmişlerdir. Kısa bir duadan sonra transa giren Medyum Gordon çok geçmeden rehber varlıklarıyla irtibat kurabilmiştir.

Bundan kısa bir süre sonra da, dört tarafı siyah perdelerle kapalı seans kabininin ön perdeleri (sağa - sola) açılarak ektoplâzmanın medyumdan doğru yayılarak dışarı çıktığı görülmüştür. Medyumun ağız, burun ve kulaklarından çıkan ektoplazma yerlere kadar sarkarak tamamen canlı bir manzara arzediyordu. Hazır bulunanlardan Dr. J. Winning ektoplazmayı eline alarak incelemiştir. Doktorun ifadesine göre, ektoplazma

yumuşacık bir yün hissini veriyordu. Serbest olarak hareket edebiliyor ve canlıydı.

Bu incelemeden kısa bir süre sonra ektoplazma şekillenmeye başlamış ve ortaya bir varlık çıkmıştır. Kısa bir konuşmadan sonra ortadan kaybolduysa da konuşmalar kesilmemiş hazır bulunanlardan bazıları birbuçuk saat süren celse süresince bedenlerini terketmiş yakınlarıyla görüşme fırsatı elde edebilmişlerdir.

c — Dr. John Winning ve Resmini Çektiği Materyalize Varlık

Tanınmış İskoç Spiritüalistlerinden Dr. John Winning, ölümünden dört hafta sonra Arthur Findley'ın fotoğrafını çekmişti. Dr. Winning kullandığı 1/4 Plate Folding kamerasıyla, 'X' ışınlarıyla çekilen omurilik, ciğer, pankreas fotoğraflarına benziyordu.

Dr. Wining'in Psychic News gazetesine gönderdiği fotoğrafta yine kendisinin yaptığı celselerden birinde derin trans halindeki bu medyumu ağızından çıkmakta olan ektoplazma ile birlikte göstermektedir. Bu seansta ektoplazma oluşumundan sonra kalbinden materyalize olmuş ruhlar ortaya çıkmıştır. Bu materyalize ruhlardan biri Dr. Winning'in yazı masasına gitmiş ve daktiloda bir tebliğ yazmıştır. Bütün bunlar olurken Dr. Winning sakin sakin celse kabininin yanında oturmakta ve olanları hayretle seyretmekteydi. (Bkz: Bölüm-2/c)

d — Ruhsal Alemin Varlığını Kanıtlayan Materyalizasyon

İçinde bulunduğumuz günlerin en ilginç materyalizasyon celselerinden birisi, medyum Gordon Higginson (İngiltere Spiritüalist Derneği Başkanı) nın aracılığıyla ortaya çıkmıştır. Bunlar o kadar esaslı materyalizasyon celseleriydi ki, o gün âdeta celsenin yapıldığı Essex'

deki Stansted Hall iki dünyanın kesişme noktaları durumundaydı. Doksan dakika kadar sürmüş olan celse âdeta ruhsal dünyanın varlığını ispatlayan olaylar paketiydi. Celse başlamadan önce medyumun oturacağı iskemleden celse odasının en basit eşyalarına kadar herşey gözden geçirilmişti. Celse sırasında odanın aydınlatılması için sadece, kabinin üzerinde kırmızı bir lâmba bulunuyordu. O da medyum kabinin içine girdikten sonra zayıflamıştı. Medyumun kabindeki yerini alışından kısa bir süre sonra resimlerde görüldüğü gibi ağızından ektoplazma çıkmaya başlamıştır. Ektoplazma çıkmaya başladıktan sonra kabinin perdeleri tamamen açılmış ve celsenin infra-red fotoğrafları çekilebilmiştir.

Celsede materyalize olan varlıkların yüzleri teşekkül etmemişti, fakat seslerinden ayrı ayrı iki varlık oldukları açık olarak belli oluyordu.

Bu seslerden birisi «Cucko» isimli çocukla, «Paddy» isimli bir yetişkine aitti. Celse başlamadan önce, daha doğrusu medyum Higginson transa girdikten sonra rehber varlık şu ilginç sözlerle hazır bulunanları selamlamıştır: *«Ölüm, sadece bir yerden bir yere geçiştir. Sizin sevdikleriniz ve sizinle birlikte bu dünyada yolculuk etmiş olanlar sizi terketmiş değiller. Sevginin olduğu yerde ayrılma yoktur.»*

Celse sırasında medyumun sağında İngiltere Spiritüalist Derneği Genel Sekreteri Ronald Baker, solunda da tanınmış medyumlardan Betty Wakeling oturuyordu. Materyalize olan varlıklardan *«Paddy»*, genç bir kadının Betty ile konuşmak istediğini bildirdi. Konuşmak isteyen varlık *«Gillian»* isimli bir kadındı. Konuşmak isteyen varlığın isminin söylenmesi üzerine, Betty, tereddüt etmeden, *«Bu, benim kızım demişti»* demişti. Arkasından Paddy ilâve etti: *«O, Gill olarak da bilinir. Hayattayken evlenmiş olduğunu, fakat bu evliliğin çok*

devam etmediğini, Avustralya'da iken, 1969'da çığ altında kalarak öldüğünü biliyoruz...»

Paddy'nin, Gill'in biraz sonra materyalize olmaya çalışacağını söylemesinden sonra medyumun yanında materyalize olduğu görülmüştür.

Bundan sonra Paddy hazır bulunanlardan birkaçının daha ölmüş yakınını celseye getirmiş ve hazır bulunanlarla görüştürmüştür.

e — Ruhsal Rehberler ve Ektoplazma ile Gösterileri

Aşağıda ayrıntılarını okuyacağınız materyalizasyon olayı mayıs 1972'de İngiltere Spiritüalist Medyumlar Birliği yıllık toplantısı sırasında, gözlemlenmiştir.

Essex, Stansed Hall'da Gordon Higginson, 1972'de de, fizik medyumluğun devam ettiğini göstermiştir. Medyumun bedeninden çıkan ektoplazma, gözlemciler tarafından elle tutulmuştur. Yine hazır bulunanların akrabalarından spatyoma intikâl etmiş olanlarla yapılan görüşmelerde, ayrıca esaslı bir ruhsal irtibâtın varlığına delil teşkil etmiştir.

Hazır bulunanlar arasında İngiltere Spiritüalist Medyumlar Birliği Başkanı Eileen Roberts, Gordon'un burnundan, ağzından ve göbeğinden çıkan ektoplazmayı çeşitli pozisyonlarda elinde tutmuştur. Celse sırasında bir ara medyumdan çıkan ektoplazma beyaz bir tül halini alarak, şeffaflaşmış ve celse odasının kırmızı ışığı altında hazır bulunanlar birbirlerini kolayca görebilmişlerdir.

Medyumun rehber varlığı kabinin dışında ve medyumun yanında materyalize olarak hazır bulunanlar tarafından görülmüştür. Materyalize olan varlık az sonra, *«Bana bakın aşağı gidiyorum»*, demiş ve herkesin gözleri önünde, sanki üzerinde durduğu döşeme delinmişcesine yavaş yavaş aşağıya doğru kaybolup gitmiş-

tir. Bunu çok geçmeden aynı varlık, *«işte buradayım»* diyerek tekrar materyalize olmuştur. Eileen, kabinin solunda, onun kocası Stanley Garrod sağında oturmaktaydılar. Eileen, rehberden ektoplazmayı perde gibi ileri uzatmış olduğu kolundan aşağı sarkıtmasını rica ettiği zaman enteresan birşey olmuştu: Burnundan ve ağzından ektoplazma çıkar vaziyette Gordon transtan çıkmış, yere düşerken Eileen'in sağ elini tutmuştu. Bu sırada ektoplazmaya dokunan Eileen onun kuru olduğunu söylemişti. İki parmağı arasında tutarken ince pamuk hissini verdiğini sözlerine ilâve etmişti. Sonra rehber, *«Şimdi size ektoplazmayı nasıl kuvvetlendirdiğimizi gösterelim»* dedi. Bu sırada Gordon'un burnundan ve ağzından uzun, kalın bir urgan gibi bir ektoplazma parçası uzamaya başladı. Kendi ağırlığı ile aşağı döşemeye doğru sarktı. Eileen'in eli ektoplazmaya karşı tutuldu. Eileen bunu şöyle anlattı: *«Elim ektoplazmaya karşı olmak üzere yerleştirildi. Elim, gittikçe sertleşen bu ektoplazma kordonuna doğru bulunuyordu. Elime yavaş yavaş daha düz ve ipek yumuşaklığında geldiğini hissetmeye başladım.»* Ektoplazmanın sertliği arttıkça Eileen onu Gordon'un göğsüne doğru itmeye çalışıyor fakat kıvırmayı başaramıyordu.

Bundan sonra rehber ektoplazmayı ne kadar şeffaflaştırabildiklerini göstermeye çalışmıştı. Yine ağızından ve burnundan ektoplazma çıkar vaziyette Gordon ayakları üzerine kaldırılmış ve ektoplazma bu sırada yukarı doğru yayılmıştı. Yukarıdan aşağıya doğru ektoplazma indikçe şeffaflaşmaya başlamış, o kadar ki, odanın iki kenarında oturanlar, aralarında ektoplazma perdesi olduğu halde birbirlerini kolaylıkla görebilmekte idiler. Şimdi aralarında 1,20 m. genişliğinde ve 1,80 m. yüksekliğinde bir ektoplazma perdesi vardır.

«Şimdi medyumun gömleğini kaldıracağız ve ekto-

plazmanın nereden geldiğini göreceksiniz.» dedi rehber. Gordon kabinden dışarı çıkmış ve gömleği yukarı doğru kıvrılmış vaziyette iken hazır bulunanların hepsi medyumun göbeğinden ve solar plexus bölgesinden ektoplazmanın yerlere kadar uzandığını görmüşlerdi. Bundan sonra orada hazır bulunanların dezenkarne olmuş yakınlarından bir çokları materyalize olmuş ve orada bulunan akrabalarıyla konuşmuşlardır.

f — Medyum Helen Duncan ve Materyalizasyon Deneyleri

Zamanımızın belki de en son materyalizasyon celseleriyle ilgili fotoğraflar Medyum Alan E. Crossley tarafından kaleme alınan küçük bir kitapta yayımlanmış bulunmaktadır. Bu ilginç fotoğraflara ait celselerin medyumu Helen Duncan idi. Materyalize varlığın izni alınarak çekilen bu fotoğraflarda çekim sırasında beyaz flâş kullanılmıştır. *«İzni alınarak...»* diyoruz, zira trans halinde bulunan medyumun, dolayısıyla materyalize olmuş bulunan varlığın haberi olmadan aniden çakılacak bir flâş, medyumun sıhhatinin bozulmasına neden olabilirdi.

Böyle celselerde sadece kabinin üst kısmında küçücük bir kırmızı ampul yakılır. Başka hiç bir ışık yakılmamalıdır. Bir defasında celseye ilk olarak katılan birisine yerini görebilsin ve bir an evvel sandalyesine oturabilsin diye (medyum kabinde transtayken) arkadaşı tarafından çakmak yakıldığında kabinin içinden duyulan bir inilti ile birlikte celse bozulmuş ve medyum H. Duncan kabinden çıkarıldığında burnu kanamaktaydı. Crossley sözkonusu kitabında ayrıca, fotoğraf dikkatlice incelendiğinde, ektoplazmanın yer yer yoğunlaştığını, yer yer de seyyalleştiğinin görülebileceğini bildir-

mektedir. Başın yanındaki tüp şeklindeki ektoplazma kolonu medyumla irtibatlı olan kısmıdır. Medyum bu fotoğrafta siyah bir perde arkasında trans halinde bulunmaktadır.

Medyum Helen Duncan seanslarında genellikle siyah tek parçadan bir elbise, siyah iskarpinler ve siyah baş örtüsü kullanır ki, beyaz ektoplazma ile kontras yapsın ve materyalizasyon daha belirgin görülsün diye.

Diğer fotoğraf da en az birincisi kadar ilginçtir. Fakat bu, oldukça eski celselerden biridir ve celse masasında darbeler meydana getirmekte olan materyalize bir el görülmektedir. En sağda oturan medyum Annie Everett'tir ve kendisi zamanının tanınmış medyumlarındandı.

Resimde gördüğünüz gibi ektoplazma ondan gelmektedir. Bir el teşkil ederek masanın altına kadar uzanmaktadır. Ruhsal, yani bedensiz bir varlığın ektoplazmadan teşekkül ettirdiği el net olarak görülmektedir. Resimde medyum Annie'nin yanında oturan kocası Herbert'tir. Herbert'te uzun yıllar boyunca spiritüalizme emeği geçmiş kişilerden biridir.

Alan Crossley yukarıda adı geçen kitabında (The Enigma of Psychic Phenomenon) medyum Helen Duncan'ın birçok celselerine katıldığını bir defasında arka arkaya 6 gece süreyle yapılan bir dizi celsede toplam olarak 30 kadar varlığın oldukça net olarak materyalize olduğunu ve kimliklerini belirtmeye çalıştıklarını anlatır. Bu celselerin kendisine *«materyalizasyon»* konusunda epey bilgi kazandırdığını anlatmaktadır. İlginç gözlemlerinden birisi de doğumlarından kısa bir süre sonra dezenkarne olan ikiz bebeklerin materyalizasyonuna ait bulunmaktadır. Bebekler materyalize oldukları zaman anneleri de celsede bulunuyormuş. H. Duncan'celselerinde genellikle rehber varlığı Albert, (bedenli

hayatında Avustralya'da odunculuk yapıyordu) önce materyalize olur. Yaklaşık 1.80 m. boyunda zayıf bir kimsedir. Medyumun şivesine nazaran konuşması kolaylıkla seçilebilecek kadar farklıdır. Rehber varlık Albert materyalize olduktan sonra o celsede materyalize olacak olan varlıklar birer birer materyalize olmaya başlarlar ve Albert onları tanıtır, hazır bulunanlara takdim eder.

Böylece celselerden birini A. Crossley şöyle anlatır:

«Medyum kabinin içindeki sandalyesine oturduktan kısa bir süre sonra transa girivermişti. Celseye katılanların sayısı oldukça kabarıktı. Çok geçmeden rehber varlık materyalize olmaya başladı. Rehber Albert Steward, medyuma nazaran uzun boylu zayıfça bir kimseydi. Kendisini tanıttıktan sonra şunları söylemişti: «Bayan Duncan'a ayağı kalkmasını rica edeceğim. Onun yüzüne bakmanızı ve yüzünü görüp göremediğinizi bana söylemenizi rica edeceğim. Şimdi beni de görebiliyor musunuz?» *diye sorduğunda, her iki sorusuna da hazır bulunanlar* «evet» *diye cevap vermişlerdi. Bundan sonra bütün hazır bulunanların gözleri önünde medyum ve materyalize halde rehber varlık yanyana ayakta dikildiler. Medyumun siyah giysileriyle, kabinin siyah perdeleri, rehber varlığın meydana getirmiş olduğu ektoplazma tam bir kontras meydana getirmişti. Medyumun elbıseleri baştan aşağı siyah olduğundan karanlık içinde sadece yüzü görülebiliyordu. Bu sırada, özellikle kabine yakın oturan kimseler havanın oldukça soğuduğunu hissetmişlerdi. Bundan sonra Albert medyumu yavaşça koltuğuna oturttu ve biraz sonra yakın bir geçmişte kalp rahatsızlığından dezenkarne olmuş bir adamın materyalize olacağını bildirdi. Rehber Albert, hazır bulunanlara dönerek şunları söyledi:* «Kısa bir süreden beri burada (spatyom) bulunmaktadır ve bu celsede

Alan sizin yanınızda oturan şahıs için materyalize olmak istemektedir. *Crossley'in yanında oturmakta olan bir bayan ve oğluydu. Ve Crossley, bayanı, ölmüş olan kocasının materyalize olabileceği ümidiyle çağırmıştı. Söz konusu bayanın kocası sadece birkaç gün önce hastanede midesinden ameliyat olurken dezenkarne olmuştu. Aslında doktorlar onun kalp rahatsızlığının da bulunduğunu bilmiyorlardı. Kalbi, ameliyata dayanamamıştı. Hayattayken Alan'ın yanında çalışmakta olan işçilerden biriydi. Bu bakımdan Alan kendisini iyi tanımaktadır. Çok geçmeden perde aralandı ve mütebessim bir yüzle Alan'ın işçisi aynı zamanda orada bulunan bayanın kocasının materyalize olmuş ektoplazmik bedeni ortaya çıkmaya başladı. Doğrudan doğruya eşine bakarak tatlı bir ifadeyle,* «Merhaba sevgilim» *demişti. Onu gören oğlu bir çığlık attı, karısı konuşmak istedi fakat çok heyecanlı olduğundan kelimeler boğazında düğümlendi kaldı. Sonra materyalize eşinin sesi tekrar duyuldu:* «Sevgili karıcığım, benim bıraktığım yerden devam etmeni istiyorum.» *Sonra Alan'a dönerek,* «Teşekkür ederim Alan. Bunu imkân dahiline getirdiğin için.» *Bunları da söyledikten sonra materyalize varlık birazcık geriledi, karısına ve oğluna bir öpücük gönderdi, sonra da herkesin gözü önünde döşemenin aralıklarından âdeta süzülüp gitti.»*

«Bundan sonra rehber Albert yine kısa bir süre önce dezenkarne olmuş ve anneleri burada bulunan ikiz bebeklerin materyalize olacaklarını anons etti. Bebekler medyum Helen'in kolları arasında materyalize oldukları zaman her ikisi de ağlıyordu. Bu manzara karşısında orada hazır bulunan annelerinin de ne kadar heyecanlı ve unutulmaz dakikalar geçirdiğinin değerlendirilmesini okuyuculara bırakıyoruz.»

Rehber varlık Albert, medyum Helen Duncan'm ger-

çekten başarılı ve benzerine az rastlanan medyumlardan olduğunu zira bir seferde oldukça bol miktarda ektoplazma çıkartabildiğini böylece materyalize olan varlıkların bunu elbiselerine kadar bol bol kullanabildiklerini ifade etmekten kendini alamamıştı.»

A. Crossley bu celselerden birinde kabinin iki feet (60 cm.) kadar yakınına oturmak suretiyle ektoplazmayı daha yakından izlemek fırsatını bulabildiğini ifade etmektedir. Söylediğine göre ektoplazma maddesi etrafına yaydığı soğukluktan başka kendine has bir kokuya da sahip bulunuyordu. Sanki çok küçük partiküllerden yapılmış bir yapıya sahip bulunuyordu. Bunu çok yoğun, ağır bir sise ya da sis tabakasına benzetebilirsiniz. Onu tarif etmek, tanımlamak şu bakımdan güçtür ki, devamlı olarak yoğunluk bakımından değişim halindedir. Hiç şüphesiz canlı ve devamlı titreşim halinde bir maddedir. Onun bileşiminde medyumdan çıkan hayatsal unsurlardan başka, hazır bulunanların elbiselerinden çok küçük toz parçaları da bulunmaktadır.

g — Medyum Gladys Mallaburn ve Materyalizasyon Deneyleri

Celsenin sonuna doğru tamamen maddileşmiş bir ruh şekli trans halindeki medyumun yanında görülüyordu. Bu hayret verici olay beş saat kadar devam eden bir celsenin en kuvvetli anında oluyordu. Bu beş saat zarfında 3 erkek ve 4 kadın olmak üzere 7 varlık materyalize olmuş halde göründü. Aynı zamanda vasıtasız ses yoluyla 8 ruhi irtibat oldu ki her biri diğerinden tamamen farklı ve şahsi karakteristikleri taşıyan 6 erkek sesi ve 2 kadın sesi borudan duyuldu.

Bütün bu olaylar Mrs. Gladys Mallaburn'un medyumluğu vasıtasıyla oluyordu. Mrs. Mallaburn profesyo-

nel bir medyum değildi. Onun celseleri ev çevresinde oluyordu. Büyük bir salonda (Durham, İngiltere) olan tek celsesi bu idi. Ses irtibatlarında kullanılan borunun tamamen aydınlıkta hiç kimseye çarpmadan, en ufak bir duraksama göstermeden salonda hızla oradan oraya gittiği, dikliğine yükseldiği ve irtibat eden varlık konuşurken havada asılı gibi durduğu görülüyordu.

Medyumdan yalnız başlangıçta bir ses geldi. O da transa girerken aldığı hırıltılı bir nefese aitti.

Burada ölümden sonra yaşandığının bir çok delili vardı. Hayattayken Kraliyet Hava Yollarında çalışan bir adam annesine *«Ölüm hayatımın en büyük macerasıdır.»* diyordu. Leslie Hodgson ismindeki bu pilot başçavuş 1943'de bir hücumda ölmüştü. Konuştuğu annesi halen Chopwell'de yaşıyordu. O, yere düşmeden önce ruhi bedeninin uçağı nasıl terkettiğini anlattı. Sonra annesini yatıştırmak için *«Biz her zaman beraberiz»* dedi, bu yakınlığı ispat etmek için de annesinin son bir kaç gün içinde yaptığı şeyleri ayrıntılarıyla söyledi ki, Hudgson tamamen bir erkek sesiyle konuşuyordu. O ayrılırken ruhi bir huzur meydana getirdi. Sonra genç bir zenci kadın materyalize olarak açıkça göründü. Bütün hayaller medyumdan 1 metre kadar uzakta oluşuyordu. Onun hızlı hızlı ve bir çocuk gibi İngilizce konuşması vardı ki celsede bulunanları kahkahalara güldürdü.

Sonra medyum asla ziyaret etmediği benim Londra'daki evimin içini en ince ayrıntılarına kadar tarif etti. Esasen bu, benim medyumla ilk tanışmamdı.

İrtibata geçen varlıklardan biri de toplantılarda sık sık bulunan bir spiritüalist'in oğlu olan Billy Curran idi. Ana - Baba ile *«ölü»* oğulları arasındaki konuşmanın tabiiliği bana çok tesir etti.

Onları duyan herhangi bir kimse sevginin öbür dünyaya da yayıldığının açık bir örneğini görmüş olurdu.

Boru bana doğru hareket edince hoş bir sürprizle karşılaştım. Millî Spiritüalist topluluğunun eski başkanı olan Tom Best'in ruh âleminden gelen sesi beni selamlıyordu. O, benim bulunduğum çevrede oturuyordu. Ve ben Spritüalizmayı onun vasıtasıyla tanımıştım.

O, kendi eski topluluğuna ait bir takım doğru malûmatlar verdi ve sonra kendi cenaze töreninden bahsetti. Bütün bu konuşma esnasında kendi lokâl şivesiyle konuşuyordu.

Medyumun eşi John bir bedenle görünen (materyalize olan) ruhsal birisiydi. O, birkaç ay önceki ölümündenberi karısının celselerinde devamlı olarak görünen bir ziyaretçiydi. John, bir baş memurdu, boğulmak üzere olan mühendisi kurtarmak isterken kendisi boğulmuştu. Bu celsede 14 yaşlarındaki kızı Rosemary'ye gitti. Bu vakitsiz ölümünden duyduğu üzüntüyü izah etti. *«Keşke bu tehlikeyi göze almasaydım»* dedi. Bununla birlikte, o ailesi ve karısıyla devamlı irtibat halinde bulunduğundan dolayı çok memnun olduğunu ifade ettı. O anda celsede soğuk bir hava esiyordu. Bu esnada ortalığa bir menekşe kokusu yayıldı. O, bizi yatıştırdı.

Nihayet seansın en önemli olayı oldu. Bütün görünümlerde vazifeli olan Arap rehber maddî bir bedenle göründü. Üstünde kendi resmi olan aydınlık bir levhayı celsede bulunanlara teker teker gösterdi. Onun siyah derili yüzü açıkça görünüyordu, aynı zamanda yabancı bir aksanda ve gür bir tonda duyulan net bir erkek sesi odayı dolduruyordu. O, bir köşeye geçici olarak kuruluvermiş kabineye doğru ilerledi, perdeyi aralıyarak trans içindeki medyumu dışarı, kabinenin önüne getirdi. Bu anda ikisi yan yana apaçık görülüyorlardı. Bütün bu tecrübeler hafif bir kırmızı ışıkta yapılı-

yordu. Tecrübe esnasında çeşitli boy, şekil ve cinste çeşitli şahıslar gözüktü. Celsenin sonunda Violet isimli bir kadının fantomu bazı şakalar yaptıktan sonra şunları söyledi: *«Dünyada en tatlı şarkı, ölüm diye bir şeyin olmadığıdır. Fakat o yalnız tatlı bir şarkı değil, aynı zamanda bir hakikattir.»*

KAYNAK VE DANIŞMA KİTAPLARI

1 BARBANELL, Maurice. **Spiritualism Today,** London, Herbert Jenkins, 1969.

2. BRACKETT, E.A. **Materialized Apparitions,** London, Rider, 1912.

3. BROWN, S. **The Heyday of Spiritualism,** New York, Hawthorn, 1970.

4. CARRINGTON, Hereward. **Eusapia Palladino and Her Phenomena,** New York, B. W. Dodge, 1960.

5 CAVENDISH, Richard. der., **Encylopedia of the Unexplained: Magic, Occultism and Parapsychology,** London, Routledge, Kegan Paul, 1974.

6 GELEY, Gustave. **Clairvoyance and Materialization,** New York, George H. Doran Co., 1927.

7. ——. **Essai de Génerâle et D'interprêtation Synthêtique du Spiritisme,** 1925.

8 MILLER, Paul. **Science in the Seance Room,** London, Psychic Press, 1945.

9. PLAYFAIR, Guy Lyon. **The Indefinite Boundary,** Herts, Panther Books, 1977.

10. ——. **The Unknown Power,** Herts, Panther Books, 1977.

11. ROBERTS, Estelle, **Fifty Years a Medium,** London, Corgi Books, 1975.

12 SCHRENCK - NOTZING, A. **The Phonomena of Materialization,** London, Kegan Paul, Trench, Trubner Co., 1920.

13. **The Occult and the Supernatural,** London, Octopus Books, 1975.

14 WALKER, Benjamin. **Encylopedia of Esoteric Mon,** London. Routledge Kegan Paul, 1977.

YAYIMLANMIŞ KİTAPLARIMIZ

1. **AGARTA**... (Yeraltı Uygarlığı) ..... 30 TL.
2. **UFO BİLİMSEL KURAMLAR** ..... 30 TL.
3. **AKUPUNKTUR**... (Yeniden Basılıyor) .....
4 **ÖLÜM ve ÖTESİ**... (Bilimsel İncelenimi) ..... 30 TL.
5 **REENKARNASYON**... (Gene Doğmak Bilimsel İncelenimi)... 30 TL.
6. **UFOLOJİ**... (Yeniden Basılıyor) .....
7. **PARAPSİKOLOJİ**... (Yeniden Basılıyor) .....
8. **TELEPATİ**... (Yeniden Basılıyor) .....
9. **EKMİNEZİ**... (Geçmiş Yaşamlara Transla geri dönüşler)... 50 TL.
10 **MU**... (Tarih Öncesi Evrensel Uygarlık) ..... 50 TL.
11. **NEO SPİRİTİZM - MODERN SPİRİTİZM** ..... 50 TL.
12. **UFO - APOLLO**... (Ortak Uzay Uçuşları) ..... 30 TL.
13. **SPEKTRA - URI GELLER**... (Hoova Planeti Misyonu) ..... 30 TL.
14. **UZAYLILAR**... (Genel Bilgiler) ..... 30 TL.
15 **ÖLÜM VE AHRET**... (Temel Bilgiler) ..... 30 TL.
16 **UZAYLI İNSANLAR**... (Bilimsel İncelenim) ..... 30 TL.
17. **KOZMOS'DAN DÜNYALILARA**... (Ummo Planeti Misyonu) 30 TL.
18. **DÜNYA ÖĞRETMENİ**... (Ve Altın Çağ Rehberliği) ..... 30 TL.
19. **TELEPATİ**... (Uygulama Deney ve Yöntemleri) ..... 30 TL.
20. **USO - OINT**... (Denizaltı Uygarlığı) ..... 30 TL.
21 **LEVITASYON**... (Yerçekimini Yenen İnsanlar) ..... 30 TL.
22. **SOVYETLER UFO KURAMLARI** ..... 30 TL.
23. **SİRİUS MİSYONU**... (-Bildirge-) ..... 50 TL.
24. **KIRLIAN PHOTOGRAPHY**... (Biyoplazmik Bedenler) ..... 40 TL.
25 **ÖNCÜ - UFO GENEL YAPILARI** ..... 30 TL.
26. **EVREN UYGARLIKLARI** ..... 30 TL.
27. **İNSAN VE KEHANET**... (Kanıtlı Öngörümler) ..... 30 TL.
28. **UZAY ÜSSÜ AY**... (Gizemli Yapay Planet) ..... 30 TL.
29. **IŞINLAMA**... (Olaylar, Gözlemler) ..... 50 TL.
30. **MEDİTASYON**... (Transandartal) ..... 30 TL.
31 **GÖRÜNEN RUHLAR**... (Bilimsel İncelemeler) ..... 30 TL.
32. **EVRİM ÜSTADLARI**... (Venüs Planeti Misyonu) ..... 30 TL.
33 **AGARTHA**... (Mahatmalar Misyonu) ..... 30 TL.

BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ P.K. 1072 — İSTANBUL

Not : 250 TL.'nin üzerindeki siparişlerin bedelleri PTT havalesiyle gönderilmelidir.

Kendini yalnızca, kaba fizik beden melekeleri olan beş duyum ile, bir et ve kemik yığınından ibaret gören kısır görüşlü kişiler için görülmeyen âlem ve o âlemlerin varlıkları ve mekânları daima yadsınmaktadır. Bu türlü kişiler, birer sonda araçlarından ibaret olan bedenlerini ve bir kaba maddi mekân olan fizik boyutu kuşatan yüksek mekân ve boyutları görmezlikten ve bilmezlikten gelmektedirler. Oysa sonunda onlar da görecekler ve görmektedirler ki, her bir kaba mekân ve boyut ve onların içlerindeki tüm maddi varlıklar, aslında onları içten dışa ve dıştan içe kuşatan daha yüksek vibrasyonel ve enerjetik boyut ve mekânlardan yönetilmekte ve tasarruf altında tutulmaktadırlar.

Varlığın fizik dünya realitelerine doygunluğu arttıkça, bu fizik dünya realitelerinden belirli bir uzaklaşım ve bir yeni arayış, doyum özlemi ve madde üstü realiteler arayışı başlar. İşte o zaman varlık, görmeden de görmeye ve kendinin asıl yüksek varlık düzeylerine doğru şuursal ve idrâksel yükselişi başlar. Artık o varlık da, görünürden görünmezi görebilmektedir...

Kişilerin bu hale gelebilmeleri her zaman olası değildir. İşte bu yapıtla, görünmez yüksek âlem varlıklarının, yeryüzündeki çeşitli tezahürlerini, konuşma ve kanıtlarını içeren tamamen bilimsel bir dosyasını veriyoruz. Bunlar iyice incelenip, pek çok ön yargı ve yadsıyıcı düşüncelerden vazgeçilmeli, dünya görüşlerine ve yaşam amaçlarına daha yüksek bir anlam kazandırılmalıdır.

Bu yapıtla şu hususlara ilişkin bilgi edinebilirsiniz:

Medyomların Vücutlarından Çıkan Ektoplazma Maddesi.
Ektoplazma'nın Organik Yapısı ve Kimyasal Etüdleri.
Ektoplazma'nın Çeşitli Tezahür Biçimleri ve Yetenekleri.

Ektoplazma'yı Şekillendirerek Görünen Öte Âlem Beşerleri.
Ektoplazma İle Bedenlenen Öte Âlem Beşerleriyle Görüşmeler.
Ektoplazma İle Bedenlenen Beşerlerin Bilimsel İncelenimleri.

30 TL.